

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్

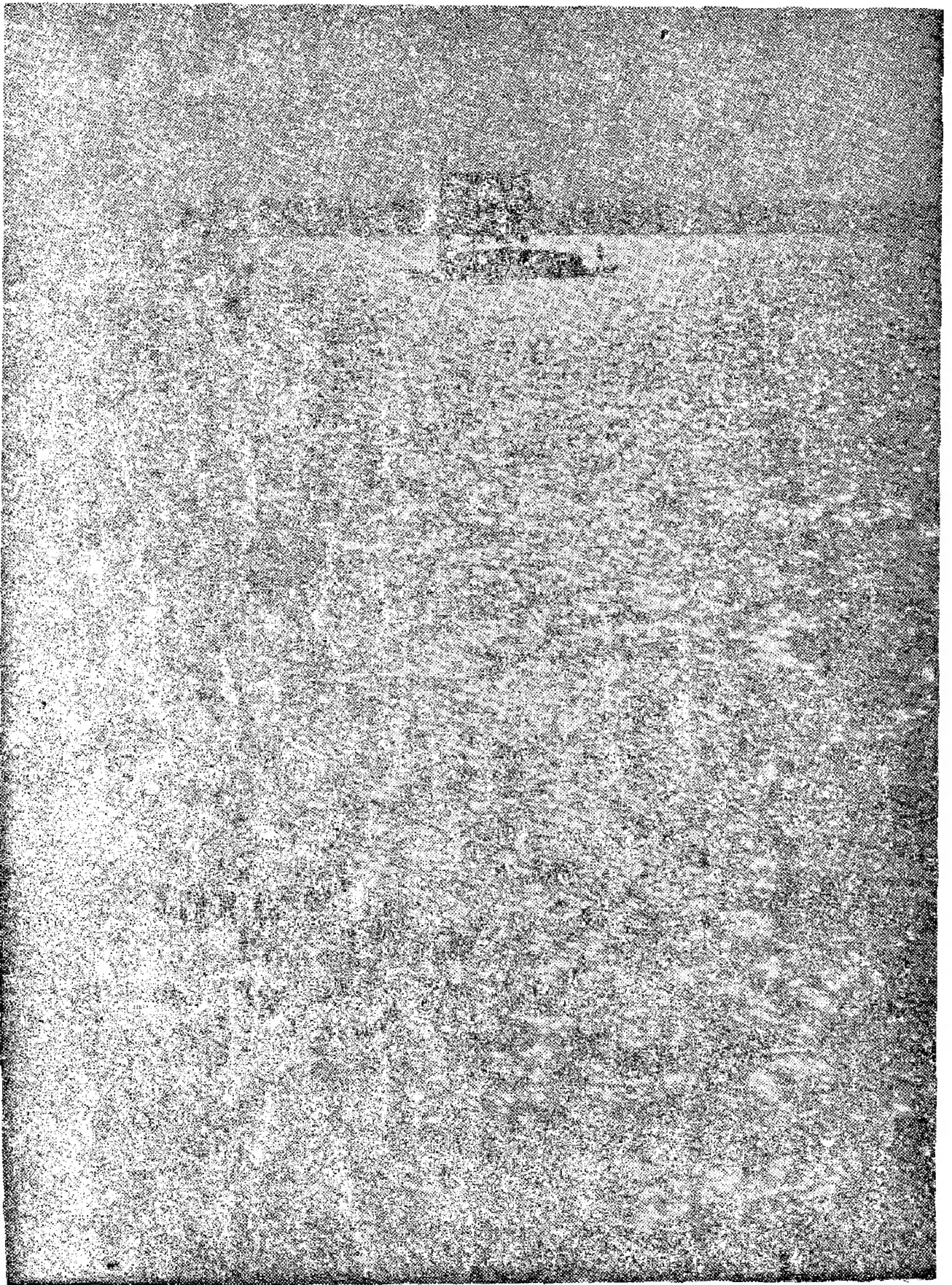
పత్రిక

27-11-64

చికిత్సల అవధులు



తండ్రిపాపాలు



తెలుగు భాషాభివృద్ధి [ప్రొఫె. రామకృష్ణ]

అనుకూల దానిని హృదయం అనుకున్నా
మొక కువ అను కుచ్చు గొలిపేట్టు
ప్రేమిని అనుకున్నా
ప్రేమను అనుకున్నా

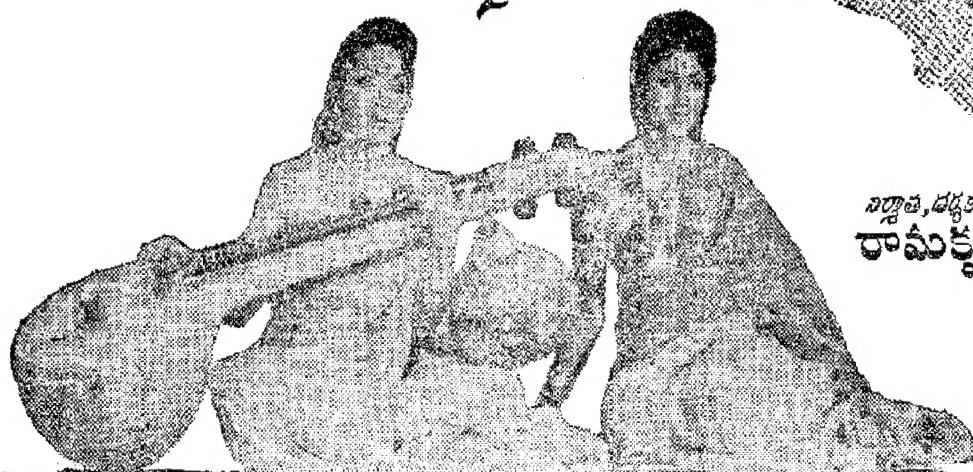
భరణి పక్కర్ వారి

చైతన్య చంద్రుడు

భరణి షష్ఠి వార

विवाहशाला

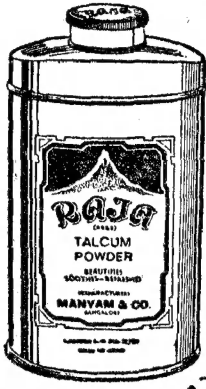
నిర్భాత, దర్శకుడు
రామకృష్ణ



KKK

10

1998-99: **ಪ್ರತಿಪಕ್ಷರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವಾ ದಿನ** (National Public Service Day) - 1998-99: **ಪ್ರತಿಪಕ್ಷರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವಾ ದಿನ** (National Public Service Day)



రాజ్ టాల్కమ్ పౌడరు

అందాన్ని ఇచ్చే ఉత్తమమైన టాల్కమ్ సున్నితతమైన సువాసనతో అందరికీ ఆకర్షణీయమైనది. పసిపాపల శరీరాలకు ఇది ఒక ప్రత్యేకత.

తేలికగా బట్టలు ఉరుకుటకు రాజ్ పౌడర్ దివ్యమైన స్నానమునకు రాజ్ శస్త్రం పౌడర్ పెద్ద ప్లేటూలన్నిటిలో దొరుకును. మణ్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో గాక విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన

సం



అట్టి "పరిపక్వంగా"

వేయించుట

సువాసన కలిగించే

సమానమైన ఆకారము, సైజువిగా, వేరచేయదిన గింజలు "పరిపక్వంగా" వేయించబడి కమ్మని సువాసనగల రుచిని కలిగించునట్లు మెత్తగా గుండ చేయబడును. అనేక వివిధరకముల గింజలు శ్రద్ధగా తలువబడును గమక కాఫీకి అధికరంగు, అపారమైన కమ్మని రుచి, సంపూర్ణ సంతుష్టిని కలిగించుచున్నది. పోల్సన్స్ కాఫీ అటువంటిది. ప్రతి వర్షాయమూ అనందంగా కాఫీ త్రాగండి—దానిని పోల్సన్స్ తో తయారు చేయండి.

పోల్సన్స్ కాఫీ

సంత్ృప్తికరంగా వేయించబడినది

అహమాన కూపనలను కూడబెట్టండి. పోల్సన్ వెన్న, వెయ్యి పిండి మరియు టీ వాడకంలో ఇంట్లో వాడుకపడం కూడాను.

పోల్సన్ రిమిడెడ్—దొందాయి • అనంద • పాట్నా

PL 1157 A TEL EN

Reoplata

అనురాగంతో ఆదరించి, చందన గంధంలా
చల్లని ప్రశాంత ప్రసాదం చూపున భర్త
అనుక్షణమూ అగ్రిపర్వతంలా పొగలు చిమ్ముతూ
సెగలు కక్కుతూ వుంటే ఏ స్త్రీ ఐనా అతనితో కలిసి
ఎంతకాలం కాపురం చేయగలుగుతుంది?

~~~~~

పెళ్లి చేసుకొన్న వారూ  
పెళ్లి చేసుకోదలచే వారూ  
అందరూ  
ఏదో ఏదో చూచి  
అదే పనిగా ప్రేమంసిస్తూన్న  
ఆదర్శ చిత్రం



చింతామణి చిత్రాల  
వారి

# చింతామణి చిత్రం

నివేదిక

నిర్మాత, దర్శకుడు: రామకృష్ణ



## దీపావళి పోటీకథలు

6—11—64 తేది దీపావళి సంచికలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన 'తెలవెనుక దీపం' అను కథ బాగుగా ఉన్నది. కానీ 'ఆ ఉదయం మామూలుగా తిరువళ్ళమ్మ జామి చెట్టెక్కి విక్కిరూ జేబులనిండా కాయలు కోసుకొని ఇంట్లో అడుగుపెడుతుంటే పానడిలో భాస్కరం చదువుకుంటున్నాడు' అని రచయిత వ్రాశారు. 'పై వాక్యములో కర్త ఏది? తిరువళ్ళమ్మ, కర్త అంటే అమె జామి చెట్టెక్కి విక్కిరూ జేబులనిండా కాయలు కోసుకోవడమేమిటి? కెం రంగనాథం (రావూరు)

\* \* \*

ఆంధ్రపత్రిక నిరూపించిన దీపావళి కథల పోటీలో "తెలవెనుక దీపం" మొదటి బహుమతి విజ్ఞానదేహి ముగా పొందడం గౌరవం. బావ్య ప్రపంచమునకు కానరా మానసిక వ్యధను రచయిత అతి చక్కగా చదువరులకు చూపగలిగారు. కథలో సహజత్యము అడుగుడుగున కన్పిస్తున్నది. ముఖ్యంగా తిరువళ్ళమ్మ "తిట్ట" కథ కొరకు కల్పించినవికాస్త. ఇవి రచయిత జీవితానుభవమే అయిఉండాలి.

1953 లో తొలిసారిగా రచయితను ఈ 'తెలవెనుక దీపం' తెరపైకి తెచ్చింది. మరి

## ఉత్తరాలు

తెలవెనుకకు పిక, రచయిత నుండు ముందు మంచి రచనలు చెప్పానని అశిస్టాను.

హుస్సేన్ (అమరాపురం)

### ఇంటింటి పజ్జాలు

12—11—64 పత్రికలో "ఇంటింటి పజ్జాలు" లో "ఇటువంటి జాడగాట్టి ఇంట్లో మలో అంటారు హంటర్" అని వేశారు. అసలు అది అచ్చు పేరబాటు అనుకుంటాను. "హంటర్" అని ఉండాలి. శ్రీ ఆరుద్ర ఇటువంటి పేరబాటు చేయ్యరని మా నమ్మకం.

మణి, రత్నం, అనండు (విశాఖ)

\* ముద్రారాక్షసం.

### సైతాన్ చేతుల్లో....

"డైట్ బ్లెస్" స్వానుభవం "నేను సైతాన్ చేతుల్లో బానిసను" అనంపూర్తిగా వర్ణిస్తారని నా అనుమానం. ఎందుచేతనంటే 'డైట్ బ్లెస్' స్నేహితురాలు పాట్స్ ఏమయింది? లెన్ ఫేరియన్ యువకుడు మరిం సైతాన్ అనుచుంటు చిక్క.

కుండా ఉన్నాడా? (వాట సైతాన్ అనుచుంటు) రచయిత 'డైట్ బ్లెస్' మీద మరిం ఏ విధమయిన ప్రతికూల చర్య తీసుకోదానికైనా ప్రయత్నించ లేదా? అనే విషయాలు తెలియలేదు.

కొలుకులూరి నారాయణమూ (భీమవరం)

## అణుబాంబుల తయారీ :

## కొన్ని అభిప్రాయాలు

చైనా అణ్వస్త్ర పరీక్ష జరిపిన ఈ సమయములో భారతదేశము గూడ అణుబాంబుల తయారీకి పూనుకొనుటకుంటే అణ్వస్త్ర పరీక్షలకు వ్యతిరేకముగ ప్రపంచ రాజ్యములనేకమరిచి, చైనా చేత గూడా అణ్వస్త్ర పరీక్షలు విరియించవేయూటకు భారతదేశము కృషి చేయుట ఎంతైనా అవసరము.

శశి (కలకత్తా)

\* \* \*  
మీ పత్రికలో సూచించిన విధంగా అర్థిక, సైనిక కారణాలవల్ల మనదేశం అణుబాంబులు తయారు చేయరాదు. అప్పుడు దేశ రక్షణకు చేయవలసిన పని—చైనా మనమీద ఏ విధమయిన దాడిచేసినా, తక్షణం సోయం లభించగల ఒడంబడికలను మనం రష్యా, అమెరికాలతో కుదుర్చుకోవాలి. ఆ సహాయం మనం కోరిన కొన్ని గంటలలో మనకందేలాగుండాది. ఇట్టి ఒడంబడికకు రష్యా సుముఖంగాలేదానైనా కనీసం అమెరికాలో నయినా మనం ఇట్టి ఒడంబడిక కుదుర్చుకోవడం ఉత్తమం.

మారెడ్డి మోహనప్రసాద్ (విజయవాడ)

\* \* \*  
ఎవరో మనలను శాంతికాములని—అంటున్నారని, ఇప్పుడు మనము అణ్వస్త్రాలు తయారు చేస్తే ఆ మహా బిరుదు పోతుందేమోనని భయపడరాదు. చైనా తిరిగి దాడిచేస్తే దాని మనము తిప్పికొట్టి స్థితిలో లేకపోయినామంటే అప్పుడు సై బిరుదుకాని, మనలను శాంతికాములని అన్నవారుకాని అడ్డురాదు. అడ్డు రారు. మన అర్థికస్థితి ఎట్లాఉన్నా ఈ పరిస్థితులలో ఒకరిని నమ్మడం, ఒకరిమీద ఆధారపడడం అంత మంచి పని కానేకాదు. ఇక్కడ "నీ దేశానికి దెబ్బపస్తే దాని తట్టుకొని ప్రతిఘటించే శక్తి నీకు ఉండటమే మంచిద"న్న జనరల్ డిగోగారి మాటలు వింతయినా నిజము.

సుందరూ కొండయ్య (అనంతపురం)

\* \* \*  
ఒక్కటే జవాబు : అటుబాంటేకాదు. అసలు ఏ బాంబూ వద్దు. అన్ని బాంబులనూ మన ఆధ్యాత్మ సిద్ధాంతాలతో, ఆధీశక్తితోనే జయించాలి. లేదా ఇది భారతదేశం అవదు. గాంధీ, నెహ్రూలు, మేకాండానికి జీవితాల్ని అంకితం చేశారో అది మందులకు పూసిన పన్నీరు, కోళ్ళముందు కత్తల మాత్రమోతాయి. ఆధ్యాత్మిక జీవనమే మనదేవుని వక్రం మన రక్షకు—నమ్మండి.

పై. హెచ్. సూరి (హైదరాబాద్)

## ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

### మై డియర్ ఆత్మా! వై? పుత్రనామానీ?

అమాయకత్వానికి పసిపాపే నిత్యోపమానం  
అంటారు గానీ అది నాకు చాలా అచుమానం  
నా ఉద్దేశంలో పిల్లలే చాలా గడుసువాళ్లు  
నాన్నలూ అమ్మలూ అది గుర్తించని వెర్రివాళ్లు  
ఏడ్చి సాధించుకొంటారు పిల్లలు తమ పంతాలు  
ఇది నిరూపించడాని కున్నాయెన్నో ఉదంతాలు  
బుచ్చిపిల్ల కావాలని మారాం చేసే బామ్మ

(ప్రస్తుతమున్న ప్రదేశం అటక

బుద్ధిగా నాన్న వైకెక్కి దాన్ని దింపేదాకా

అమ్మాయి వేయదు తన ఏడ్పులో గుటక

చిన్నవాడి గుక్క తప్పించే మంత్రమనుకొంటున్నారా ఓం హ్రీం.

ఛీ ఛీ ఉన్నదొకటే తారక మంత్రం అది ఐస్ క్రీం

కన్న బాబు గొంతుకలోంచి మ్రోగుతున్న పదివేల రేడియో సెట్లు

కరంటులేనట్లు అగిపోతాయి మీరు ఇవ్వగానే చాక్లెట్లు

చిన్న పిల్లలందరూ అబ్బో చాలా ఘటికులు

సినీమాతారల కన్నా ఆరితేరిన నటీనటులు

అభినయించడం వల్లనే వీళ్ళంతా అమాయకులు

అదే అలవాటైతే వాళ్ళే భావి సత్యాగ్రహ నాయకులు.



# అంజనచిత్రి వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కు.కవారం : 27-11-'64  
(క్రొవీనామ సం॥ కార్తికమాస బ॥ నవమి)  
సంపుటము : 57 సంచిక : 13  
స్థాపితము :  
1908

\*  
మొఖ్య సంపాదకుడు :  
శివలెంక శంభుప్రసాద్  
\*  
సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం  
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు  
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్, జర్మనీ,  
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.  
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా  
రూ. 148.20.

విడ్డీపతి 30 పై.  
సంవత్సర చందా 15.60 పై.  
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

\*  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“మన దమ్ముకేమే నిజేపంలా వుంటుంది.  
మనం కాంగ్రెసుకు బోలెడంతా చందా  
ఇచ్చాం. ఇక తయమెందుకు!”

## మ న లో మా ట

‘ఆటంబాంబు సమస్య’ మీద చాలా ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి! వీలయినంత చిన్నవిగా వ్రాసి పంపమని పాఠకులని కోరుతున్నాము.....

\*  
దీపావళి కథల పోటీలో పాల్గొన్న రచయితలు చాలా మంది తమ రచనలు ‘ఏమయినాయి?’ అంటూ ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు. పోటీకి ఎన్నో కథలు వచ్చాయి; స్వీకరించని వాటిని నిబంధనల ప్రకారం తిప్పి పదిపటం చురుకుగానే జరుగుతున్నప్పటికీ కొంత ఆలస్యం తప్పదు! రచయితలు ఇది గుర్తించ ప్రార్థన.....

\*  
న్యూస్ప్రింటు సరఫరా విషయమయి ఇటీవల కొన్ని ఇబ్బందులు కలిగి ‘ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక’ని మామూలుగా బజారులో విడుదల చెయ్య లేకపోయాము. తిరిగి పరిస్థితి సరిదిద్దుకొనే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి! పాఠకులకి కలిగిన ఇబ్బందికి చింతిస్తున్నాము.....

\*  
‘పసివాని కన్నీటి గాథ’ వ్యాసం తమకి సచ్చినదంటూ ఎందరో పాఠకులు వ్రాశారు. ఒకరు కొంత డబ్బుకూడా పంపారు! అతికష్టమీద బూట్ పాలిష్ కర్రవానికి అందించాము. ఇక పైన ఇటువంటి మనీ ‘కానుక’లు పంపవద్దని పాఠకులను కోరుకుంటున్నాము.....

త్వరలో ఈ రకం వ్యాసాలు - భామ్మలతో సహా-మరి కొన్ని ప్రచురిస్తాము.

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : తమిళనాటి కుమారి నరస్యతి. (ఫోటో : ప్రభాకర్)

కథలు :

పిరికివాడు — 18

శిశువులో పసంతం — 40

నీరియ్యల్ కథలు :

బంగారు నడచిన బాట — 12

హృదయ కుసుమలు — 25

అయిదురెడ్లు — 35

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఇంటింటి వ్యాసాలు, ఉత్తరాలు — 4,

చిక్చిం అవధులు — 7, మృత్యువీక్షణి — 9,

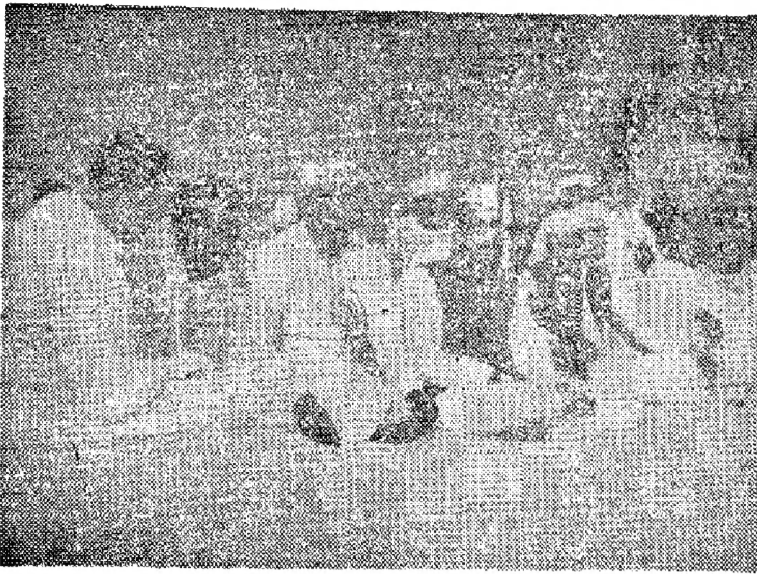
ఊమెన్ కార్నెట్—11, వనితాశ్రయం—16,

వారధి—22, నటి విజయ పరివరం—47,

పినిపా—50.



# గుంటూరులో ముగిసిన ఏ. ఐ. సి. సి. సభలు:



సభా వేదికపై కాంగ్రెస్ పెద్దలు : శ్రీయుతులు లాల్ బహదూర్, రందా, బ్రహ్మసందరెడ్డి, శీలం సిద్ధారెడ్డి, ఎం. ఆర్. అప్పారావులను చూడవచ్చును.

గుంటూరులో జరిగిన ఏ. ఐ. సి. సి. సమావేశాలు గుంటూరు పట్టణం పేరు ప్రతిష్టలను పెంచకపోగా, సభా ప్రాంగణంలో నిర్మించిన ప్రకాశం మండపానికి సలువైపులా నిలబెట్టిన ఒంగోలుగీతలు కాంగ్రెసు పార్టీ నేటి స్థితిని నిరూపించాయి,

కాంగ్రెసు పార్టీకి ఎన్నికల చిహ్నం కాడికి కట్టిన తోరెపల్లెలు. ఇది రైతుల గుర్తు అని, కాంగ్రెసు పార్టీ—నిజతత్వానికి చిహ్నమని అనాటి కాంగ్రెసు కార్యదర్శి శ్రీ కలా వెంకటరావుగారు చెప్పారు. ఎట్లా ఏలా వ్యవహరించేసి, రైతుకు పంటలు పండించి ఇస్తామో, కాంగ్రెసుపార్టీ కూడా ప్రభుత్వంలో ఉండి ప్రజాశ్రేయస్సుకు కృషిచేస్తుందన్నారు. ఎద్దులకు కాడి కట్టడం నంటదే కాంగ్రెసు సభ్యులకు “పార్టీ క్రమశిక్షణ” అని కూడా అన్నారు.

కాని ఈనాటి కాంగ్రెసుపార్టీకి క్రమశిక్షణ లేదు. ఆ పార్టీలోని సభ్యులు వ్యవహరించేసి ఎద్దులవంటివారు కాదు. ఇంకా “కాడి కంపని గిత్తలు” నంటి వారు. అందులోను పోట్లగీతలు, కుకన “పాదపదానికి పిట్టగద్య గిత్తల బొమ్మలను” వైచారా సగర్ మధ్యగా, ఎత్తయిన ప్రకాశం మండపంపైద సలువైపులా ఉంచారు. నాగుగు రోజులు జరిగిన ఏ. ఐ. సి. సి. సభలను “గిత్తల పందెముం నాటర” గా మార్చారు.

ఈ పథంలో సమన్వయమైన అంశం, నాయకులు.

శక్తి కంపానికి దక్కింది. మిగిలినవారంతా పులి ఏడులలో బారులుతీరి నిలబడి చూడగలిగిన వాయు కుంకు చూచి, తమ కుటూహలాన్ని తీర్చుకున్నారు. నాయకుల పట్ల కుటూహలం ఉండడం ఒక ఎత్తు. వారిని, వారి పార్టీని అభిమానించి వోటు చేయడం మరొక ఎత్తు. ఈ వ్యత్యాసాన్ని గుర్తించక, సత్సనవారంతా కాంగ్రెసు అభిమానులని భావించడం, ఇదంతా కాంగ్రెసు బలం అని అంచనా వేయడం, అలాంటి అలోచన చేసేవారి పిరిబాటూ కాగలదు. కాలం—ఆ కిందటి ఎన్నికలలో శ్రీ వైచారా బహిరంగ సభలకు ఆంధ్రదేశంలో వచ్చినంత జనం ఎక్కడా రాలేదు. అయి వచ్చి కాంగ్రెసు అభ్యర్థులకు వచ్చినన్ని తక్కువ వోట్లు ఇంకెక్కడా రాలేదు.

జనాకర్షణ గల వ్యక్తి వండిల్ వైచారా. ఆయన లేకుండా జరిగిన రెండవ ఏ. ఐ. సి. సి. సభ గుంటూరు సభ. వైచారా లేకపోయినా అడ్డంపంది జనం తమను చూడడానికి రావడంవల్ల, నేటి కాంగ్రెసు అగ్రణాయకులకు అశ్చర్యకృత్యం పెరిగింది. తామూ వచ్చినారనుచే భావం కొందరిలో కానవచ్చింది. వైచారా లేకపోయినా దేశ నాయకత్వం వహించగల మనే ధోరణి మరి కొందరిలో వివవచ్చింది.

ఇందుకు ఉదాహరణగా శ్రీ ఎన్. కె. పాటిల్, సర్దార్ పుర్షోసంగ్, శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ కామరాజ్, శ్రీ బ్రహ్మసందరెడ్డి, శ్రీ అరుణాచలన్ ప్రభృతులను ఉదాహరించవచ్చు. వీరందరూ సభావేదికపై అగ్రణాయకుల స్థాయిలో అసీరులైన రీతి, సమా



విజయవాడ బహిరంగ సభలో ఒక సాన్స్కర్తలలో కూడిన సన్నివేశం.



# ఒక ప్రత్యేక సమీక్ష!

లోచనలు కొనసాగించిన పద్ధతి ఇందుకు విద్యుత్తు నంగా ఉంది.

అందులోను ముఖ్యమం శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు సభాపేది కపై నాయకులను పరామర్శించిన పద్ధతి, సభాకార్యక్రమాన్ని గురించి సమాలోచనలు కొనసాగించిన రీతి అందరి మన్ననలుపొందింది. ఆయన అగ్రనాయకులకు తలలో నాలుకగా వున్నారా అనిపించడమే కాదు. అగ్రనాయకుల కోవకు చెందగల లక్షణాలు మెండుగా కలవని ఆ మూడురోజుల సభలలోను నిందుగా నిరూపించుకున్నారు శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి.

పూర్వపు రోజుల్లో పండిట్ వేదానా, పర్వార్ నేరేల్, మోలానా అజాద్, రాజేంద్రబాబు, డాక్టర్ పట్టాభి, పండిట్ టి.ఎల్. డాక్టర్. బి.సి. రావు, రవిశంకర్ తుక్క, డా॥ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ వంటి జాతీయ నాయకులు వేదికపై ఆసీనులై ఉప్పుపుడు కావచ్చిన దృశ్యానికి, ఇప్పుడు మూడువారం వాయకులతో కనిపించిన దృశ్యానికి చాలా భేదం ఉంది. అనాటి దృశ్యం కన్నుల పండువుగా ఉండేది. జన్మ తరించినట్లు అనిపించేది. ఒకరక



మైన అవేశం, భక్తి భావం కనిగొనేది. కాని వేటి దృశ్యం ఇందుకు విరుద్ధంగా ఉండడమే కాదు. మెదడుకు మేత పెడుతున్నది. రికరేషన్ అలోచన లను చెప్పగొడుతున్నది.

అగ్రశ్రేణి నాయకుల తర్వాత, రెండవ తరంలో మొదటి శ్రేణి నాయకులుగా ఉన్న శ్రీయుతులు మొదాద్ దేవాయ్, జగజీవనరాం, విజయింగప్ప, దేవర్ ప్రభువులు వేదికమీద ఉన్నారు. కాని వీరు మొక్కపైవున ఎందుకు ఉంటున్నారు? అధికార తీర్మానాలకు ప్రతిపాదనకుగాని, వానిపై ఇరిగే చర్చలలో పాల్గొనడానికిగాని ఏరెందుకు ముందుకు రావడంలేదు? వీరు అధిష్టితవర్గంలో అంతరంగికులు కదా! వీరిని ఇలా అనామకులుగా

ఉంచడం కాంగ్రెస్ పార్టీకి శ్రేయస్కరం కాగలదా? ఇలాంటి విషయాలను—పేద... పరిస్థితి ఇంత దూర్భాగ్యమేమిటంటి? విద్యుత్తు పోదా, అందు ఈ పీఠి కాంగ్రెసుపార్టీకిగాని, దేశానికిగాని, మంచిదికాదని, గుంటూరు ఏ. ఐ. సి. సి. సభా పేదికపై కావచ్చిన దృశ్యాలు స్పష్టపరిచాయి.

రాష్ట్రం దృష్టి కూడా ఇదే రీతి కావ వచ్చింది. వేదికమీద ఆసీనులై సభాపితో మాజీ— కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు, శ్రీ దామోదరం వంశీవయ్య గారు, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణాచార్యగారు ఉన్నారు. టెలిగ్రాఫ్ కార్యున్నవారితో శ్రీ ఖోసారెడ్డి, శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డి, శ్రీ వట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య, శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి ప్రభువులు ఉన్నారు. వీరిందూ ప్రవేశం కాంగ్రెసుకు భయ కల్పం వహించినవారే. కాని, వీరికి సభాగౌరవం జరక్కపోవడం శోచనీయం. తీర్మానాలపై చర్చ లలో పాల్గొనడానికి అవ్వనివారకపోవడం అన్యాయం. ఖోటాల్ తీయించుకొవడంతో ముప్పుపడే చోటా నాయకులకు వేదికమీద చోటివ్వడం గర్హనీయం.

గుంటూరు ఏ. ఐ. సి. సి. చర్చల సరిగ్గా, అమో దించిన తీర్మానాల పోటీ మొత్తంమీద అవార్త వికంగా ఉంది. అంతర్జాతీయ పరిస్థితులు, అందు లోను కమ్యూనిస్టు చెప్పా అనుబంధము తయారు చేయడం, భారతదేశం కూడా అప్పజ్జిలు తయారు చేయాలా లేదా అన్నది ముందుగా చర్చకు వచ్చింది. పదేకాంగమం శ్రీ స్వర్ణసింగ్, మాజీ రక్షణ మంత్రి శ్రీ కృష్ణమూర్తి, శ్రీ దేవర్, శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి, చివరకు ప్రధాని శ్రీ జాలోబహదూర్ శాస్త్రి ఈ చర్చలో పాల్గొని కాంగ్రెసు విధాన లను పునర్వీక్షణ చేశారు. గాంధీజీ అపాపా సిద్ధాంతాలు, వైతిక విలువలు, పండిట్ వేదానా అతీత విధానం, ప్రపంచ నాయకత్వం వగైరాను వికలుపు పెట్టారు. కొత్త విషయం ఒక్కటే చెప్ప లేదు. ఇప్పటి విధానాలు మారాలని వాదించిన శ్రీ బిజా పట్నాయక్, శ్రీ సి. వి. నరసింహారావు, శ్రీ విభూతిమిత్రా, శ్రీ పాండే, శ్రీ అజాద్ ప్రభు తులు వాస్తవికదృష్టిని వ్యక్తంచేశారు. తమ వాదన సహేతుకమనిపించుకున్నారు.

ఇక అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల తీర్మానాన్ని ప్రతి పాదిస్తూ శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు చేసిన తెలుగు ప్రసంగం చాలామందికి ఆకర్షణ కలుగజేసింది. అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలలో కూడా యితరగా ఆయనకు ప్రవేశం కలదా అనిపించింది.

**తీర్మానామోదం సరే,**

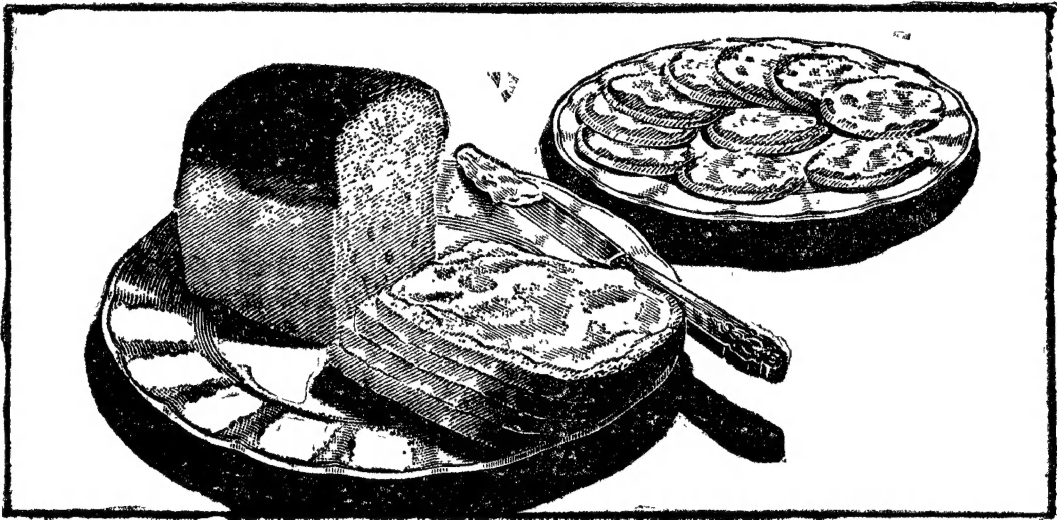
**ఆ చ ర ణ ?**

రెండవ అధికార తీర్మానం అవార సమాన్యకమ వంపించినది. దీనిని స్వతీరేకంగానే అధి ప్రాయం కొందరు ఆంధ్ర టెలిగ్రాఫ్ ప్రయ మేటుగా వ్యక్తంచేశారు. కాని వీరి శ్రీ సంజీవరెడ్డి గారు దానిని ప్రతిపాదించడంతో ఏ ఒక్కరినూ దానిని వ్యతిరేకిస్తూ మాట్లాడడానికి పాపించ లేకపోయారు. ఆ తీర్మానంలో ప్రభుత్వం నిర్ణ యించిన ధంబక ధాన్యము రైతులచేత విక్ర

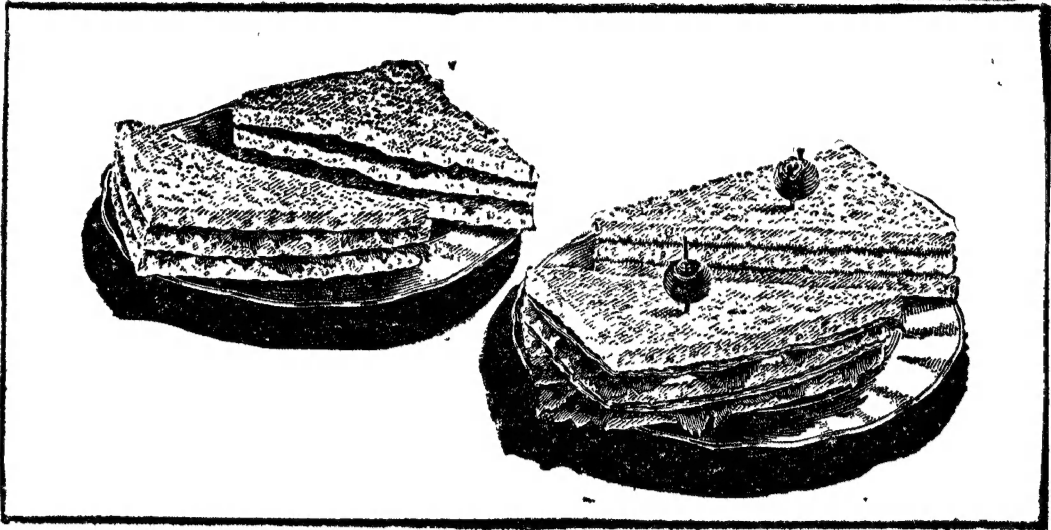


శ్రీమతి లాల్ బహదూర్ తో, కూతురు, అలుడు. మనుమలు





అమూల్ అమిత రుచిని పెంపొందించుతుంది...

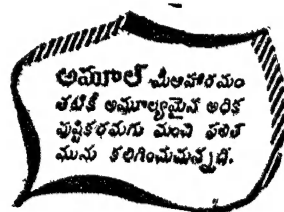


అమూల్ చెప్పే వానిన కొన్ని చుట్టూ అమూల్ చెప్పే వానిన  
పొందేది మళ్ళీ అమూల్ చెప్పే వానిన చుట్టూ అమూల్  
చేరమని, చుట్టూ చుట్టూ అమూల్ చెప్పే వానిన  
అమూల్ చెప్పే వానిన చుట్టూ అమూల్ చెప్పే వానిన

మన అలా మనదాని అమూల్ చెప్పే వానిన అమూల్ గురి  
లోనే మనదాని అమూల్ చెప్పే వానిన అమూల్ గురి  
మన అలా మనదాని అమూల్ చెప్పే వానిన అమూల్ గురి  
మన అలా మనదాని అమూల్ చెప్పే వానిన అమూల్ గురి

డ్రీలో అమూల్...  
చూడాలి శుభ్రమే

అమూల్  
వెన్న



తెరా-కొ-అవ-ఉత్పత్తి-అమూల్ చెప్పే వానిన

తెరా-ఉత్పత్తి-కొ-అవ-ఉత్పత్తి-అమూల్ చెప్పే వానిన



CBKMP-34 TEI



మ్యా డి ల్లీ రే ఐ

ఆహార సమస్య మీదనే ఆధారపడివున్న

# శాస్త్ర ప్రభుత్వ భవిష్యత్తు!

తనచుట్టూ వున్న సహాయపాలకుల కొక నిర్దుష్టమైన క్రమ శిక్షణ నియామవలెని ఏర్పరచి, సమర్థ వంతమైన పరిపాలనను యీ ప్రమాద పరిస్థితులలోనైనా ఏర్పరచని పక్షంలో, ప్రధాని శాస్త్రీగారూ, వారి ప్రభుత్వమూ పటాపంచలయి పోతుందనే అభిప్రాయమొకటి న్యూఢిల్లీ అంతటా అల్లుకపోతున్నది. తత్ఫలితంగా దేశంలో అలజడి, అరాచకమూ తప్పదనే సూచన కూడా లేక పోలేదు.

శాస్త్రీకొక సమృథుడైనవాడు. పండిట్ నంత్ గారు చెప్పేతూ వచ్చినట్లు, పరిస్థితులు వాటింట అనే సర్దుకొని పోతాయని శ్రీ శాస్త్రీ అప్పుడప్పుడు అనుకొంటూ వుంటారు.

## నందా : పబ్లిసిటీ

అసలు, కేంద్రంలో ఒక్క పెద్దమనిషిని ఒక్క తత్వం గుర్తొనితే నందాగారున్నారంటే, అయినా 'ప్రచారం' అంటే వివరితమైన వ్యామోహం. తాను ఏం చేసినా సలుగురికీ తెలియాలనే తత్వం ఆయనది. 'వార్తల్లో ప్రమాణ పుక్తి' ఆయన కాకపోతే అదో పెద్ద వార్త. ఇంత అర్హులం జరిగినా, ప్రభుత్వ వక్తాన చక్కని విర్ణయాలచేసే దిక్కు, మొక్కా లేదు. ఏవో గ్రాకదంపుడు విర్ణయాలు చేసి, వాటిని అనుకొన్న ప్రకారం ఆచరణలో పెట్టే నాథుడు అంతకన్నా లేడు.

ఆ మధ్య ఒక సంఘటన జరిగింది. ధరల ఆదుపుల కోసం వివాదాలుచేసిన బృందానికి నందాగారు పుట్టెడు హామీలను ఇచ్చారు. విదాగ్రయులయ్యావంటూ వచ్చిన మరో శుంపుకు 'మీ కేం ఫర్వలేదంటూ హొం మంత్రి ధైర్యం చెప్పారు. పైగా కొందరికి భూమి పుట్రా దానం చేస్తామని ఆయన అన్నారుట; ఆ భూమి అంతా తన సొంత సొత్తయినట్లు.

కాంతి, భత్రంను సంబంధించి వలసిన ధోయంగ మంత్రి దేశంలోనే, ఆయన కన్నుల ఎదుటనే ఇంతటి అక్రమాలు ప్రబలిపోతుంటే

సామాన్యుడు చూచి కూడా చేయగలిగింది ఏముంటుంది? ... మధ్యం పహించటం తప్ప! ప్రజల ప్రభుత్వం ంధీలో ఉన్న (?) భూమి ప్రజా ప్రభుత్వంలోని మంత్రి అను ఇష్టం వచ్చిన వారికి లా కొంచెం ఇవ్వటమే గాక, వాళ్లందరికీ ఇదువందల రోజుల్లో కూడా ముట్ట చెప్పడం జరిగింది ఢిల్లీలో. ఈ సౌకర్యం పొందిన వాళ్లంతా, ఆయా స్థలాల్లో, ఏదో కాస్త కప్పు చేసికొని, దాన్ని వివరితమైన ధరకు అద్దెలకివ్వటం, మళ్లా మంత్రిల దగ్గర తెల్ల చెయ్యి చాచటం పరిష్కారం అయిపోయింది. అంటే



(స్వయం) ప్రచారంలో మునిగి తేలుతున్న హోంమంత్రి శ్రీ నందా.

విళ్లంతా చిన్న తలహా భూస్వాములుగా తయారయి పోతారన్నమాట.

## అసమర్థులపాలన

'అసమర్థుల' అనే పదానికి ఉండే నానార్థాలలో 'ఢిల్లీ కార్పొరేషన్' అనే పదం కూడా ఉండేలాంటి స్వయంనూ, సమంజసనూ. లంచకొండీతనం సంగతి వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఒకవైపు ప్రజలంతా "అ కొరత, ఈ కొరతల," వల్ల, అసమర్థులు పరిపాలన వల్ల సలహాత మయి పోతుంటే, కార్పొరేషన్ ప్రబుద్ధులు మాత్రం 'పాయింట్ ల్ ఆఫ్ ఆర్డర్' మీద డిబేట్లను మామూలుగానే కొనసాగిస్తున్నారు.

## అనాధ సగరం

ఢిల్లీ నగరం ఒక అనాధ. ఈ నాటి భారత

దేశమూ అంతే. కాని విషాదం ఏమంటే, ఈ దేశం యొక్క బాగోగులు ప్రభుత్వ పెద్ద తెప్పరికీ కనపించటం లేదనిపిస్తున్నది. కేంద్రంలోనూ, మంత్రివర్గంలోనూ ప్రతి ఇద్దరూ వాయకులకు ఒక గ్రూపు, మూతూ. తగాదాల కోసం కేటాయిం చే సమయంలో వాలుగోపంతు కాలాన్ని దేశం కోసం వినియోగిస్తే, ఈ వాడు మీరూ, నేనూ ఇంతకన్నా బావుండేవాళ్లం!

సందర్భం ఎలానూ వచ్చింది కనుక, మిక్కిలినా సందర్భం వచ్చిన ముఖ్య సమస్యను గురించి చెప్పొకొందాం. ఆహారం ప్రతివానికి అవసరమని చిన్నప్పడే మూక్కోస్తే సైన్య మూవ్మెంట్లు చెప్పారు. అంతటి అవసరమైన ఆహారం గురించి ఈ వాడు దేశంలో వానా రభస జరుగుతున్నది. ఈ సమస్యను ఇంత భీతరంగా తయారు చేసిన దొంగ వ్యాపారిని సన్మార్గుణ్ణిగా చేద్దామని ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రీ ప్రయత్నం చేశారు. కాని కమ్యూనిస్టుల మాటే నుంచి పోయినట్లు అనిపింది. వానా అల్లరి చేసిన కమ్యూనిస్టులను బొంబాయి, కొచ్చిన్ లలో తల ఎత్తిన పమ్మెలకు బాధ్యతైతర కమ్యూనిస్టులను; ఈ నమ్మల ద్వారా విజంగా ఆహార కొరత ఏర్పడటానికి అవకాశమిచ్చిన కమ్యూనిస్టులను విస్మరించటంలో అర్థమే లేదు.

మరో మాట— రైతు కూడా అందరూ అనుకొనేటంత అమాయకుడు కాదు. పట్టు వాసపు వాసన, ఆధునిక వర్తకపు రీతులతో పరిచయమూ అభివృద్ధి ఈ నటి రైతు కూడా భాగ్యాన్ని నిలవ చెయ్యటం నేర్చుకొన్నాడని అనిపిస్తున్నది.

## చర్యలు ఎక్కువే

ఇటీవలగా 'అహం సమస్య' మీద జరిగిన చర్యలు తెక్కుకు మిక్కుటంగానే ఉన్నాయి. మొదటిది పార్లమెంటు చర్య, రెండవది ఆహారమంత్రిల సమావేశం, మూడు, నాలుగు సమావేశాలు అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల ఢిల్లీ, గుంటూరులలో జరిగాయి. విప్లవకాక మొన్న జరిగిన గుంటూరు సమావేశం కూడా ప్రభుత్వం తెలిపేటటువంటిది, ప్రజల ప్రతినిధుల తెలిపేటటువంటిది వెల్లడించగల ఏ అంశాన్ని వెలుగులోకి తీసుకురాలేకపోయింది. శాస్త్రీగారిది మూర్ఖాత్వ ముచ్చటే లేక మరీకొంతకాలం కొనసాగుతుందో విర్ణయించవలసింది, విర్ణయించగలిగిందీకూడా ఈ తిండిగింజలే!

ఆహార పరిస్థితి ఇంత దౌర్భాగ్యంగా ఉంటే, మరో వైపునుంచి ఒరిస్సాలో అశాంతి, ఉత్తరప్రదేశ్ బీహార్, మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాన్ లో అసంతృప్తి ప్రజ్వరిల్లిపోతున్నట్లు వార్తలు దాడులుగా అందుతున్నాయి. అంతమాత్రాన ఢిల్లీనుంచి ప్రారంభమైన ఉత్సవాల వార్తల సందడి తగ్గలేదు.

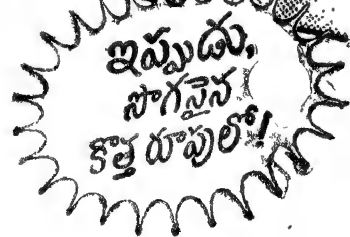
ప్రచారపు వ్యామోహం కేంద్రంలో ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక నమ్మోహనాస్త్రం. ప్రతి కేంద్రమంత్రి అంతా తనకే తెలిసినట్లు, మాట్లాడేవాడే. ఎన్.కె. పాటిల్ 'గోవా'ను గురించి గొడవచేశారు. అదే అంశంమీద శ్రీ చవన్ మరోరకపు ప్రకటన చేశారు. గోవా గొడవ పడేళ్ల పాటు అసంపూర్ణంగా ఉండిపోవాల్సివచ్చిన ప్రధాని. ఈ మాట విన్న ఎన్.కె. పాటిల్

అట్లు, అహో సమాప్యవలో కదూ ఉన్నాం! రేష

జాతి యావత్తు, ఈ అల్లకల్లోలం చాటున  
మగ్గి, మనీ అది పోకుండా రక్తింబుడే పూర్వం

కాంగ్రెసు పెద్దలు ముంబైన్లో చేయ  
చలచుకొన్నదాన్ని గురించి, అధినుంచే ప్రశ్నలు  
చెప్పటం మానేయాలి !

— ప్రకృష్ట ★



**లైఫ్ బాయ్ వున్నదో**  
**అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది**

హాయిగా! డిల్లీనరిగా! ఆరోగ్యంగా! వుంటారు బ్రెవరాయితో స్నానానంతరం, బ్రెవరాయి మురికిపోగల  
 ప్లీములను కడిగివేస్తేమిది, మిమ్మలను శుభ్రంగా...హాయిగా...ఆరోగ్యంగా, వుంచుతుంది! అంతేగాక,  
 బ్రెవరాయి బ్రేగల కొత్త కొరికపు మూత ఎంత సౌగంధైనది! వట్టుకొనుటకు చాలామైన కొత్త ఆకారం  
 గలది...మీరు చూడండి, ఎన్నింటకంటే, బ్రెవరాయి చల్లును నేడే కానీంది!



గుంటూరు లో  
తిథిల భారత  
కొంగ్రెసు సమా  
వేశం జరిగింది-వారం



ప్రభుత్వ విధానాలకు ఎ.వి.సి.సి. ఆమోదం



మన దివంగుల మృత్యుల  
అమలు జరుపుతే  
స్మారకమే?



సార్! సార్!  
కొంగ్రెసు ను  
వదిలిపోకండి  
సార్!



క్రైరాన్ బెదరింపులకు  
కొమరాజ్ లోగుబాటు

COMME

# యుకారిస్ట్ కాంగ్రెస్!

యుకారిస్ట్ కాంగ్రెస్ రోమన్ కాథలిక్ లకు సంబంధించిన ఒక పెద్దసభ. ఇది నవంబరు ఆఖరున బాంబాయిలో జరుగనున్నది. దీనికి రోమన్ కాథలిక్ ల అధిపతి అయిన 'పోప్' కూడా రావాల్సివస్తున్నట్లు. ఈ సభ కోసం ఎన్నో ఏర్పాట్లు పెట్టున జరుగుతున్నాయి. ఈ ఏర్పాట్లకు భారత దేశ ప్రభుత్వం ఏలయినంత సహాయం చేస్తోంది. అంతేకాక, ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి, మొదలయిన వారు పోప్ ని కలుసుకునేందుకని బాంబాయి వెడతారుట.

ఇంతదాకా, పోప్ బయట దేశాలలో జరిగే ఉత్సవాలకి పెళ్లి లేదుట. కాబట్టి, ఇది ఒక గొప్ప విశేషంగా ఊహించి మన ప్రభుత్వం యింత గౌరవం చేయదలచినదని ఊహించినా తప్పు లేదు. కాని, భారతదేశంలో కొన్ని వర్గాలవారు 'యుకారిస్ట్' సభని పోప్ చేసే ఒక దండయాత్రగా, హైందవమతంమీద దాడిగా భావించి, తమ నిరసన ప్రకటిస్తున్నారు. పోప్ వచ్చినప్పుడు 'నిరసన ప్రదర్శనలు' వారి ఉద్దేశమని కూడా తెలుస్తోంది! ఈ వర్గాలవారి ఉద్దేశ్యాలు ఎంతదాకా ఫలిస్తాయో చెప్పటం కష్టం. అయితే రోమన్ కాథలిక్ మతాధిపతి భారతదేశంలో జరిగే ఒక సభకి రావటం ఉచితమూ, కాదా? ఆయనని ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి స్వయంగా వెళ్లి చూడటం ఎంత ఎంకు సబబు?—ఈ రెండు



ఇండియా వస్తున్న పోప్ పాల్

ప్రశ్నలు వేసుకుంటే గాని ఈ సందర్భంలో జరిగే వాదవివాదాలని నిష్పక్షపాతంగా పరిశీలించలేము.

భారతదేశపురాజ్యాంగంమత ప్రధానమయినది కాదు. భారతదేశం 'సెక్యులర్' విధానం. ఇక్కడ నివసించే ప్రజలందరికీ తమ మతాలకి సంబంధించిన ఆచారాలని - ఇతరులకి హాని కలిగించకుండా-పాటించే హక్కు ఉంది. ఈ హక్కు రోమన్ కాథలిక్ లకీ ఉంది. 'యుకారిస్ట్' సభ వారిమతానికి సంబంధించిన ముఖ్య కార్యక్రమాలలో ఒకటి. ఇది జరిపినంతమాత్రాన భారతదేశంలో ఇతరులకి కలిగే హాని

ఏమిటో అర్థం కాదు. ఇక, ఈ సభకి ఆ మతంవారు తమ అధిపతిని పిలుచుకుంటున్నారు. ఇందులో ఉండే అనాచిత్యం ఏమిటో కూడా అర్థం కాదు.

'హైందవ మతం మీద ఈ విధంగా దాడి చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని కొందరి ఆరోపణ. జాధ్య, మహమ్మదీయ, మతాలలాగే క్రైస్తవ మతం కూడా ఇతరులను తనలో చేర్చుకోవాలని ఆశిస్తుంది. ఇందులో కొత్త ఏమీలేదు. ఇది పండ్లమ్మిది వందల ఏళ్ళ పైగా ఉన్నదే. రోమన్ కాథలిక్ మతం క్రైస్తవ మతంలో ఒక భాగం.

ఈ తెగవారు భారత దేశంలో చాలా కాలం నుంచి తమ మత ప్రచారం చేసుకుంటున్నారు. ఇప్పటికీ లేవిది, ఈ యుకారిస్ట్ కాంగ్రెసు వల్ల హైందవ మతానికి గాని, భారత దేశానికి గాని నష్టం ఏమిటి? తాత్పర్యంగా త్రిటివ్ ప్రభుత్వం క్రొందరేని బండ్ల రోజులు మాత్రం జరిగే ఈ సభ ద్వారా కాథలిక్ లకి వచ్చే మైందా? అసలు ఇంత మాత్రం ప్రచారానికి హైందవ మతం అడ్డుకోలేదా? విదానం ఆలోచించి చూస్తే పై ప్రశ్నలన్నిటికీ ఒకే రకం సమాధానం దొరుకుతుంది.

ఇక ప్రధాన మంత్రి, రాష్ట్రపతుల బొంబాయి యాత్ర విషయం పరిశీలించవలసి వస్తుంది. పోప్ ఒక ప్రత్యేక 'రాజ్య'పు అధిపతిగా పరిగణించి, 'వాటికన్'లో భారత దేశం ఒక రాయబారిని నియమించింది. అందుచేత ఈ దేశం అధిపతుల పోప్ ని వెళ్లి సందర్శించటంలో అనుచిత మయినదేమీ ఉన్నట్లు కనిపించదు. పైగా ఈ దేశానికి వస్తున్న ఒక మతాధికారిని విరసన ప్రదర్శనతో 'అన్వేషించటం' అలా చేసేవారి అవాగధికని సూచించటమే కాక తక్కిన వారందరినీ ఇబ్బందిలో పెట్టవల్సి అవుతుంది.

—ఒక విశ్లేషి.



కుక్కలు, మేను నక్కను. మనమరెలా ఒక్కటే ! మీ స్నేహం కోరివచ్చినవాడను కాంతించండి." అంది నక్క.

కుక్కలు విసలేదు. "నీ వాలకం చూస్తే జిత్తులవారి లాగున్నావు. నీ పూటలు మేము నమ్మము. నీ పేరు నక్కయ్యే అయినా, మీ ఇంటిపేరు టక్కరే కదా ?" అంటూ అవి నక్కను కరువడాయాయి. నక్క "హా ! బంగారన్నా ! వివరదాని ! ఆవడలో ఉన్నాను. రానా ? రక్తిం చనా ?" అంటూ గొంతు చించుకుంది. ఈ కేకలు చెవినిబడవరికు ఈ గొడవంతా బంగారుకు తెలియదు. అతడు నక్క దగ్గరికి పరుగు పరుగున వచ్చాడు. కుక్కలను కాంతించమన్నాడు. "ఆవేశం తగదన్నానా ? ఎన్ని చెప్పినా మీ మనస్సులు మాత్రం మార్చలేకుండా పోతున్నాను." అంటూ వాటిని మందిరించాడు. "నక్కబాబూ ! వాటి తొందరపాలుకు ఏమనుకోకు !" అన్నాడు నక్కతో.

నక్క బంగారును రెప్పలార్చుకుండా కొద్ది క్షణాలా చూచింది. "నువ్వేనా ? నా బంగారుని నువ్వేనా ? నేను పిలిచిన బంగారన్ను నువ్వేనా ? .....ఈవాడెంత చురుకైన !.....నా జన్మ పాపమై పోయింది !....." అంది నక్క దాని పంతోషంతో.

"నీ బంగారు ఎవరో నాకు తెలియదు. కానీ నా పేరు కూడా బంగారే ! నువ్వు అనుకుంటున్న బంగారు నేనే అయితే— నానుండి నువ్వు కోలే దేమిటో చెప్పు !" అన్నాడు బంగారు.

"బంగారన్నా ! ఆ మాట చాలు ! విన్న చూడాలి చాలాకాలంగా అనుకుంటున్నాను. ఈనాడు నా కోరిక నెరవేరింది. నువ్వు సెలవిచ్చిన నీతులు నా మనస్సులో నాటుకున్నాయి !.... మంచితనం నేర్చుకుంటున్నాను. మాంసాహారం మానేశాను. ఇప్పుడు ఎండకాయలు నా పేర్చువీడికి ఎక్కి ఆడుకుంటున్నాయి. నువ్వు నమ్మితే నమ్మ, నమ్మకపోతే పో— నేటికీ లంబుడు రోజులనుండి వచ్చి మంచినీళ్లతో ప్రాణాలు విడబెట్టుకుంటు న్నాను. నా ఆకలి సమస్యను నువ్వు తీర్చలేకుండా పోతానా అనే ఆశతో నీ కోసం వచ్చాను. ఆకలి! హా ! కలి !" అంది నక్క.

"అయ్యో పాపం ! అయితే ఒక్క క్షణం అగు అంటూ బంగారు— నవీనంలోని ఒక చిన్న మడుగులోనుండి పెద్దపెద్ద తామరాకులు రెండు త్రుంకుకొచ్చాడు. వాటిని గిన్నెలా చుట్టి దాని విండుకు అన్నల పాలు పీడికాడు. నక్కకిచ్చి త్రాగ మన్నాడు. నక్క గుటగుటా త్రాగి, "అమ్మయ్య కడుపు వింపావు ! పోయిన ప్రాణం లేచి వచ్చింది. అవుపాలు చాలా రుచిగా ఉంది !" అన్నది. "అవు పిలే ఇంత రుచిగా ఉంటే అవు మరెంత రుచిగా ఉంటుందో !" అని కూడ అనడం నాలుక కరిచు కొంటి.

"మా ఇంట్లో అందరమూ పాతే తాగుతాము. మా కుక్కలు, పిల్లల్లు కూడ పాతే తాగుతాయి. నీ ఒక్కడికి పాలు ఇవ్వలేకపోతానా ?....నీకు ఆకలి నప్పుడల్లా వచ్చి పాలుత్రాగి పోవచ్చు" అన్నాడు బంగారు.

"బంగారన్నా ! పాతే నా ఆకలి సమస్య తీర్చావు. పొలంంటి నీ మనస్సులో కూడ వాడు పాలుత్రాగి

"పెట్టావా ? మనవిద్వరం బిడ్డ తల్లినిబట్టా తాను నీది దిట్టకునే బంగారన్నా బట్టమరది. తాను టానికి పిలులేదా ?" అంది నక్క.

"ఎందుకు పిలులేదు ? ఈ భూమాలే మన తల్లి ! దేవుడే మన తండ్రి ! నకల జీవరాసులూ అన్నదమ్ములే !" అన్నాడు బంగారు.

"అయితే నీ వోరదా నన్ను తమ్ముడా అని పిలుపు— చాలు !" అని ప్రాధేయపడింది నక్క. దాని ప్రార్థన మన్నించాడు బంగారు. "తమ్ముడా నీ అన్నతో ఉన్నంత చనువుగా నువ్వు నాతో ఉండ వచ్చును. ఈనాటినుండి మనమిద్దరం అన్న దమ్ములమే !"

నక్క సంతోషానికి మేరలేకపోయింది. అది ఆనాటినుండి ప్రతిరోజూ బంగారువద్దకు వచ్చేది. కావలసినంత పాలు త్రాగేది. బంగారు చెప్పే నీతులు శ్రద్ధగా వినేది. పొయంకాలం కాగానే, తాను వివసించే కనుమలోకి వెళ్లిపోయేది.

తన సునతను చాటుకోడానికి దానికిప్పుడు మంచి పట్టానే దొరికింది. "నేనును బంగారన్ను తమ్ముణ్ణి ! బంగారు మా అన్న ! బంగారన్న కమ్మ సుఖంలో నాకు పనుపాలున్నది. నా కమ్మసుఖంలో అతనికి పనుపాలున్నది !" అని బంగారు అప్పు

పుట్టి పెరిగిన కనుమనరకు అందరితో చెప్పుకున్నది. ఆకాశ సంచారం చేసే పిట్టలకు కూడ చెప్పుకుంది. అన్నదమ్ముల తెలివి విరాటంకంగా కొనసాగి పోతూనే ఉంది. "ఒకనాడు నక్క బంగారుతో ఈ విధంగా అన్నది...." "బంగారన్నా ! అనగా అనగా ఒక వూళ్లో, ఒక గొప్ప ధనవంతుడుండేవాడు. అతనికి ఇద్దరు కొడుకులుండేవారు. ఆ ధనవంతుడికి అవసరకాలం నమీపించింది. అతడు చచ్చి పోయాడు. అప్పుడు రెండవ కొడుకు దేశం తరంలో ఉన్నాడు. కొంతకాలానికి అతడు తిరిగి వచ్చాడు. అసితో తన పాలు తనమ్ముని అన్నను అడిగాడు. అందుకు అన్న ససేమిరా— పిల్లేదన్నాడు. ఒక చిల్లి గవ్వకూడ ఇవ్వనన్నాడు.....ఇది వ్యయ మేనా ? ఆ చిన్నవాడి గతి ఏం కావాలి ?...నువ్వే అన్నై లే ఏం చేసేవాడివి ?"

"అది ఎంతమాత్రం వ్యయం కాదు. ఆ అసితో అన్నకెంత హక్కుందో తమ్ముడికి అంతే హక్కు ఉంది. నేనే అన్ననైతే నా తమ్ముడికి పంతోషంగా సమభాగం ఇచ్చేసేవాడివి !" అన్నాడు బంగారు.

"అయితే అన్నయ్యా ! నీ స ఉ అన్నయ్యా



# హార్వే ట్యీన్ టస్కర్ డ్రిల్లు



మధుర మోర్స్  
కంపెనీ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి  
బాబ్లమైన్ నూతన మోడల్.



మధురకు చేరిన హార్వేన్

కె.వి.ఎం.ఎస్.ఆర్.

10

## ఇప్పుడు లభించు చున్నది

మీ ప్రియమైన

వాలమైన స్కాకింగ్ రో కూడ

# 200

సామాన్య పెద్ద మేరియం రిన్న వైజర్లలో కూడా లభించుచున్నది.

సిసార్ రోజ్ బ్యూటీఫ్ గం రోజు వర్షదా మంచిది

అంత రేపియంగా క్షరంపేయి మన శ్రేష్టతగం హేర్ ఆయిల్ మరియు రోజాండు వలపు చేయినది. అనంద తరమైన నిజానవ గణది.

రోజ్ పెంజుడు చుకొని ఎగుమతికొద్ద పమ్. పమ్. అంతద వారా. అంతా అంతా.

కె.వి.ఎం.ఎస్.ఆర్. సి. వర్గం పమ్ అండ్ కం., రోజాండు.సి.

మా స్టాకిస్టులు:

మెన్సన్ కె. బలకాయ్ అండ్ కంపెనీ; 260, కె. నాబాల్, మదరాసు.

## బంగారునడచిన బాట

న్ని నాకు సంతోషంగా ఇవ్వరాదా ?...." అన్నది

ఇది ఏని బంగారు నిర్మాణం పోయాడు.

"పలకవేం ?" అంటూ తెట్టింది సక్క.

బంగారు ఇంకా వియ్యం లో తేరుకోలేదు !

సక్క బంగారును అనవ్వహించుకుంది. "ఫి

నిన్ను గొప్పవాడనుకున్నాను. దీరబాటు !....నితో

ఇంత స్వార్థం ఉందినుకోలేదు. మనం అన్నదమ్ముల

నుంచి ఎందుకన్నావు ? అంతా బాటకం ! భాగం

అడుగగనే ముఖం ఎలా వెలవెలబోయిందో చూడు !

నేను నీ సోదర ప్రేమను సరికిస్తున్నానని ఎందు

కనుకోగూడదు ? ఫీ! నీ కడుపులో ఇంత కవటం

ఉందని ముందే తెలిసి ఉంటే నీతో చెలిమి చేసి

ఉండేవాడినేనా?..... వెళ్లివస్తాను సోదరా!

నీ మెత్తరికి నా వస్త్రే !!" అంటూ సక్క వెళ్లి

పోబోయింది.

వెంటనే బంగారు అపేక్షాడు. "అయ్యో తమ్ము

దూ ! తొందరపడకు! నన్ను అపార్థం చేసుకోక !

నన్ను నా తమ్ముడినని ఎప్పుడన్నానో— అప్పుడే

నీకు నా నందదతో భాగమేర్పడింది నా అప్పుల్లో

కొన్నిటిని నీకు పొడయపు ర్యకంగా సమర్పిస్తు

న్నాను. తీసుకుకో !!" అన్నాడు.

కుక్కలు మాత్రం ఇందుకు అసమ్మతిని తెలియ

జేశాయి.

"స్వామీ ! ఈ సక్క ఏకలా ఎచ్చి మేకై

కూర్చుంటుందని మొదటినుంచీ మేము అను

కుంటూనే ఉన్నాము. మొదటిసారిగా దీని ముఖం

చూడగానే తెలిసిపోయింది. ఇది జిత్తులమారిదని.

ఇప్పుడు మన వేలితో. మన కన్నే పొడవజామున్నది.

దీనికి ఒక్క అవు కూడా ఇవ్వవద్దు. నన్ను! ఈ

అను— దీని డొక్క చీప్లు! డోలు కట్టించి, దీని

మోపాన్ని గురించి దండో వేయించేస్తాం."

అన్నాయి అవి ఆగ్రహవేళతో.

"అగ్రహవేళలు తగవన్నానా ? ఎన్ని చెప్పినా

మీ దాకే మీది. పూరుకోండి!" అన్నాడు బంగారు.

అతడు తన మందలతోంచి అయిదు మంది అవుల్ని

నిరాడు. "తమ్ముడూ ! నా కుటుంబం పెద్దది.

నేను నా భార్య, నా కుక్కలు, పిల్లలు, నా అలికే

అభ్యగతులు అందరూ ఈ అప్పుమీదనే ఆధార

పడి ఉన్నాం. కాబట్టి నీకు అయిదు అవుల్ని

ఇవ్వచ్చాను. ఈ అయిదు అవులూ అయిదు జీవ

నదలవంటివి. వాటి హితో నీ బ్రతుకు హాయిగా

గడచిపోతుంది. వీటిని తీసుకో !.....నన్ను

ఎప్పుడూ నా తమ్ముడివే !" అంటూ ఆ అవుల్ని

సక్కకు ఇచ్చివేశాడు. "ఇకనుంచి మీరు నా తమ్ముడి

సొత్తు. అతనితో వెళ్ళండి !" అన్నాడు ఆ

అవులతో.

సక్క అనందంతో స్నేహపరచిపోయి, కబ్బ

త్రాగిన కోతిలా నాట్యం చేస్తూ ముందు పడింది.

అయిదు అవులూ దాన్ని అనుసరించాయి. కుక్కలు

మాత్రం అక్కను పట్టలేక పోయాయి. "అంతా

నటన ! చూస్తూ ఉండు. అది అవుల్ని ఒక్క

టాక్కటిగా పోయిన వెట్టుకుని, మల్లా ఏదో

ఎత్తు చేయకపోతే ?....." అన్నాయి బంగారుతో.

"శాంతి ! శాంతి !" అన్నాడు బంగారు.

(ఇంతావుంది)





గుండె  
జలుబును  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి

## అమృతాంజనం

**పైనేరాసి త్వరగా గుణాన్ని పొందండి**

అమృతాంజన్ బాధా నివారణ నిరసాయకరంగా శీఘ్రంగా గుండె జలుబుకి సాధారణ జలుబులకు అమోఘంగా గుణాన్ని కల్గించడానికి 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు. కండనొప్పులకు, శలనొప్పికి, బెణుకులకు కూడా అమృతాంజన్ అమోఘంగా పనిచేస్తుంది. కొంచెం కొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక పీసా నెలల తరబడి వస్తుంది మీ కుటుంబానికంతా. అవసరానికెప్పుడూ అందు బాటుగా అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధిని పొందిన నమ్మకమైన గృహ ఔషధం.

అమృతాంజన్ నొప్పుల జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్. మద్రాసు - కొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ



# క్యారేజియోకి...

హే మ ల తా కై లా నం

**“నంతోనమే నగమో జలమో”** పిల్లల్లో కలకల్లాడే ఇల్లు చూస్తే ఎవరికైనా ఆనందం కలుగుతుంది. ఇంక ఆ తల్లిదండ్రుల విషయం వేరే చెప్పాలా? ఎదిగే పిల్లలకి అమ్మా నాన్నల ఆదరణలతో పాటు పుష్టి కరమైన ఆహారం కూడా అతిముఖ్యం. బుజానికి “నంచి” తగ్గించుకొని ఒక చేత్తో జారిపోయే ఏక్కరు పైకెగతొను కుంటూ, ఇంకో చేత్తో క్యారేజీ పట్టుకొని ముద్దు ముద్దుగా నడుస్తూ స్కూల్ కెళ్లే పిల్లల్ని చూస్తే ముచ్చటేస్తుంది.

పిల్లలు రోజూ అన్నవేనా అని మారాం చేస్తే ఏదో ఒకటి ముందుగా అనుకొని పెందరాళి లేచి చేసి క్యారేజీ నర్తి పంపితే పిల్లలూ నంతోనీస్తారు. మనకీ పెందరాని, ఖర్చూ కలిసి వస్తాయి.

## బ నా నా బా త్

మాగిన అరటిపండ్లు ఆరు, కమ్మటి పెరుగు, పచ్చి మిర్చి, జీడివప్పు, పోపు.

మాగిన అరటిపండ్లు తొక్కనర్చి, చాకుతో చిన్న చిన్న ముక్కలు చేసి, కవ్వంతో చిలికితే గుజ్జలా అవుతాయి. పెరుగులో పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు, వేయించిన జీడివప్పు, పోపువేసి కలపాలి. అన్నంలో దాన్ని వేసి కలిపి పూరాక పిల్లలకి పెడితే క్యారేజీలోకి ఉంటుందో ఉండదో అని అనుమానిస్తారు.

## ట మే టా బా త్

టమేటా పళ్ళు అరకితో, నాలుగు పుల్లిపాయలు, కొత్తిమీర, జీడివప్పు, పోపు.

పుల్లిపాయలన్నంలా వార్చి ఉంచుకోవాలి. టమేటా లూ, ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర వన్నగా చిన్నచిన్న ముక్కలు తరిగి, ఉప్పు, పోపువేసి కలిపి ఓ పావుగంట పూరనివ్వాలి. అన్నం బేసిలో గుమ్మరించి కాస్త వసుపువేసి పూరపెట్టిన టమేటా ముక్కలు వేసి కలిపి రుచిచూశాకో.

## రె మ న్ బా త్

నిమ్మ ఉప్పు అరతులం, పోపుపానాను, జీడి వప్పు, కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి

అన్నంలో కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, చిటికెడు పసుపు, అరతులం నిమ్మ ఉప్పు, పోపు వేసి బాగా కలిపి పూరనివ్వాలి. పోపులో చిన్న ఇంగువ వలుకు వేస్తే ఘుమ ఘుమ లాడుతూ ఉంటుంది.

## ఆ రెం జి బా త్

నారింజ రసం వేసి పైన తెప్పినట్టు చేసుకు తింటే. . . .

## మి క్చర్ బా త్

నిమ్మకాయలు దణున, ముల్లంగి దుంప ఒకటి, కాస్త మామిడి అల్లం తేక అల్లం, బియ్యకాదు,

ఆలుగడ్డ, క్యాలిఫ్లవర్ కోళ్ళు, మూత్, కోర్, బిట్ రూట్, క్యారెట్, జీడివప్పు, పచ్చిమిర్చి చిన్నచిన్న ముక్కలు తరుక్కువాలి.

నిమ్మకాయ రసంతో ఉప్పు, పసుపు పై ముక్కలు వేసి కలిపి అరగంట పూరనిచ్చి అన్నం పైన వేసి కలిపి శ్రీవారికి పెట్టారంటే. . .

## కొ బ్బ రి బా త్

ఒకకాయ కొబ్బరికోరు, పోపుపానాను, జీడి వప్పు, పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు.

పోపు వేయించేటప్పుడు కొబ్బరికోరు కూడా ఎర్రగా వేయించి అన్నంలో వేసి కలపాలి. పోపులో ఓ స్పూన్ పంచదార వేళారంటే. . . .

## దా ల్ బా త్

కందివప్పు అర్థపావు, బియ్యం అర్థశీరు, ఆలా, పచ్చిబటాణీ, టమేటా, క్యాలిఫ్లవర్,

## ఎం త మా ట్!

ఆధునికులు, విద్యాధికులు ఐన స్త్రీలలో మాడన్స్ [లజ్జ] హెచ్చుగాను [పవిత్రత] ఛేస్టిటీ ఆఖరిదిగాను వున్నట్లు కోయం బత్తూరులో ఒక శతమానం విశ్వ విద్యాలయ విద్యావతులను పరి శీలించి తయారు చేసిన నివేదిక తెలుపుతోంది. “ఉన్నత విద్య: కుటుంబ జీవితం మీద దాని ప్రభావం” అనే సర్వేలో 108 గురు పరిశీలనకు గురి అయ్యారు.

108 మంది విద్యావతులలో 30 మంది ‘ఐనయ ప్రవర్తన’ కి మొదటి జాగా యిచ్చారు. 28 మంది భక్తికి, ఋజువర్తనకి 22 మంది, ప్రేమాభినాలకి 20మంది, ఆఖరున పవిత్రతకి 18 మంది మొదటి జాగాలు యిచ్చారు. “అంటే పవిత్రతా? నువ్వు ఆఖర్నవున్నావు అన్నమాట!”

(ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్ వార్త ఆధారంగా)

క్యాలిఫ్లవర్, వంకాయ, అనన్కాయ, గుమ్మడికాయ, ఇంట్లో ఉన్న కూరమొక్కలు. కాస్త చింతపండు. మిరియాలు, ధనియాలు, జీలకర్ర, ఇంగువ, పెసగవప్పు, మినపవప్పు, ఎండుమిర్చి, ఆవాలు, మెంతులు, ఎండుకొబ్బరి.

కూర ముక్కలన్నీ నేతిలో కాస్తేపు వేయించి, పిళ్ళు పోసి కందివప్పు, బియ్యం, ఉప్పు వేసి కలిపి అత్తిపరులా ఉడకనివ్వాలి. పోపు వేయించి, గుండ కొట్టి పురుగుతోపు చింతపండు పులుసుతో నెయ్యాలి. అన్నం గుమ్మరించి చింతపండు పులుసు వేసి బాగా కలిపేటట్లు కలిపి తిన్నారంటే వదలరు.

## మి రి యం ప డ

మిరియాలు, టమేటాలు, జీడివప్పు నేతిలో వేయించి, పిళ్ళు పొయ్యాలి. ఎవరు మరుగుతోంటే ఉప్పు, బియ్యం పోసి, ఉడికాక దింపి, గిన్నెడు వెయ్యి వేసి కలిపి రుచి చూశాకో.

## ద హీ బా త్

పెరుగులో చిటికెడు పసుపు, ఉప్పు, పచ్చి మిర్చి, కొత్తిమీర వేసి కలపాలి. ఆలుగడ్డలు, టమే టాలు, వంకాయ ముక్కలు, క్యాలిఫ్లవర్ కోళ్ళు నేతిలో వేయించి పెరుగుతో కలిపి, ఆవాలు, మెం తులు, ఎండుమిర్చి, వావూ వేయించివేసి కలపాలి. అన్నంలో వేసి కలిపి పూరాక తింటే రోజూ తిన్నా ఎసుగవించదు.

## నగ్గుబియ్యపు దగ్గోజనం

నగ్గుబియ్యం మంచిది, పెరుగు, పచ్చిమిర్చి కరివేపాకు, చిటికెటు పొరిపిడి.

పెరుగులో పసుపు, పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు, పొరిపిడి, ఉప్పువేసి నేతిలో వేయించిన నగ్గు బియ్యం వెయ్యాలి. ఆవాలు, మెంతులు, ఎండు మిర్చి నేతితో వేయించి కలిపి నాలుగు గంటలు పూర నివ్వాలి. మధ్యపెద్ద మూతిపిసి చూసి పెరుగు పీల్చుకొంటే ఇంకాస్త పోసి కలిపి పూరాక తిని ఎలా ఉందో చూడండి.

## బనానామిల్క్ బాత్

మాగిన అరటిపండ్లుగుజ్జ, చెల్లించిడి, కాగిన పాలువేసి కవ్వంతో చిలికితే మరుగు వస్తుంది. అప్పుడు అన్నం వేసి వేయించిన జీడివప్పు, ద్రాక్ష కిస్మిస్, మిరియంపిడి వేసి కలిపి పిల్లలకి పెట్టే రోజూ చెయ్యమంటారు.

గోధుమ చాలా బలమైన ఆహారం. రోజూ పుల్కాపులూ, చపాతీలు, పూరీలు చేసి పెడితే పిల్లలు పేచీ పెడతారంటే ఇలా చేయండి.

## క్యారేజీ చ పా త్రి

క్యారేజీ పన్నగా తరిగి ఉప్పువేసి ఉడికించి గోధుమపిండితో వేసి కలిపి రెండు గంటలు నానక



చపాతిల్లా వత్తి, కాల్చినచప్ప, లేకపోతే పూరిల్లా  
వేయించుకోవచ్చు.

### నిమ్మ పూరి లు

వరిపడా నిమ్మ ఉప్పు గోధుమపిండిలో వేసి  
కలిపినానవ వెనుక పూరిలు చేసి నేతిలో వేయించాలి.

### బనానా పూరి

మాగిన అరటిపళ్ళ గుజ్జుతో వంచదార, తీసి, ఆ పాలిలో వంచదార వేసి గోధుమపిండి

గోధుమపిండి వేసి కలిపి గలట వానాక పూరిలవల్లి  
నేతిలో వేయించాలి. చపాతిల్లా చేస్తే వెయ్య  
ఎక్కువ అవదు. ఇది తింటే పిల్లలు మిమ్మల్ని  
వదలరు.

### కొబ్బరి పూరి

ఒకవాయ కొబ్బరికాయ టబ్బి చిక్కుగా పాలు  
తీసి, ఆ పాలిలో వంచదార వేసి గోధుమపిండి

కలిపి నీటిలో వత్తి నేతిలో వేయించాలి.

### పూరి స్వీట్

పూరిలు పల్చగా వత్తి వేయించి గుండ  
కొట్టాలి. (మెత్తగా అల్పిరలేదు) వంచదార, లేక  
బెల్లం పాకం వట్టి ఈ గుండ, జీడిపప్పు, ద్రాక్ష,  
కినెమిన్, వచ్చ కర్పూరం వేసి కలిపి లడ్డూ కట్టి  
56 వ పేజీ చూడండి



ఎంత వ్యర్థానమో! మెరయుచుండే తెలుపు! నిష్కళంకమైన శుభ్రత! ఇది యెల్లముద్దల కొలదీ  
మరగ గల సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అదిక శక్తివల్లనే. మీ ఉతుకును చాలా సులభం చేస్తుంది. మీ  
బట్టలన్నిటినీ ఉతుకుటకు సర్ఫ్ ను వాడండి... పిల్లల బట్టలు, వద్దలు, చీరలు, ప్రతీదీ. సర్ఫ్ తో  
ఇంట్లో ఉతుక్కోండి!

# సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

8U, 45-140 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

# విక్రమ

యస్. జి. హరి



“మాష్టారు!”

“ఏంకావాలి అంటా ? ....”

“మరి, మా అక్కను పెళ్లిచేసుకో నన్నంటా!”  
అబ్బర్యంగా, అమాయకంగా మొహంపెట్టి అడిగింది అరుణ.

అరుణ కళ్ళలో అమాయకత్వం తోడికిపూడు తుంది. ఏం చెప్పాలో తెలియక అరుణ కళ్ళలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు రావు.

“ఏం మాష్టారు మాట్లాడరు ?” ఈసారి కంఠంలో కాస్త విసుగు ధ్వనిస్తూ మరీ అడిగింది అరుణ.

“మీ అక్కయ్యనీతో చెప్పిందా అలా అవి ?”

“పొట్టుటనుండి మంచినిట్లు కూడ ముట్టు లేదు. రాత్రంతా అక్క ఏడుస్తూ వడుకుంది. కళ్ళన్నీ వాచిపోయి....” విజంగా తన అక్క బాధను చూసి సహనశీలంగానే చెప్పింది అరుణ.

ఒక ప్రాణి ఒకరి గూర్చి బాధపడుతుంటే అతని మనస్సు జాలిలో నిండిపోయింది.

“మరి .... నే నడిగిన దానికి సమాధానం చెప్ప లేదే మాష్టారు ?”

“ఏం చెప్పమంటావు అంటా. చెప్పినా అర్థం చేసుకొనే వయస్సుకాదు నీది.”

“అంతేనా మాష్టారు .... మరి మా వాన్నగారు మా అరుణ కూడా ఎదిగి పెద్ద డయి పోయింది ! అంటుంటారు ....” అమాయకంగా, అశ్చర్యం ఉట్టిపడుతూ వాన్నగారు చెప్పింది తప్పేమో అనే సందేహం వ్యక్తంచేస్తూ అడిగింది అరుణ.

“మీ వాన్నగారు చెప్పింది విజం అయితే .... ఇంత అమాయకురాలిగా అడిగిఉండేదానివి కాదు.” ఆయన ఎదురుప్రశ్న వేసేటప్పటికి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు అరుణకు. మరింత మాష్టారును పలక

రించటానికి ధైర్యం వారలేదు అరుణకు. ఏదీ అడగా అవి.... తన అనుమానాలు వివృత్తి చేసుకోవాలని వచ్చిన ఆలోచనలు బలవంతంగా అణగద్రొక్కుకుంది అరుణ. అరుణ ముందు, పుస్తకం అయితే ఉంది గానీ, పడుపువీధి దృష్టి అన్నం కావటం లేదు. ఆలోచనలన్నీ అక్కయ్య, మాష్టారు చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. ఆ చిన్న పృథివిలో అక్కయ్య ఆవేదన .... మాష్టారి నిర్లిప్తత అర్థం చేసుకోలేకపోతుంది. ఎంత ఆలోచించినా ఏం అర్థంకావటంలేదు. విజంగా మాష్టారు అన్నట్లుగా తను అమాయకురాలినేమో ! అనే అనుమానం అరుణ మనస్సులో రాకుండా పోలేదు. రాత్రి అక్కయ్య ఆవేదన ... ఏడుపు అంతా జ్ఞాపకానికి వచ్చింది అరుణకు .....

“ఎందుకక్కా ఏడుస్తున్నావు ?” ఇంకోసారి బ్రతిమాలుతూ అడిగింది అరుణ.



“చెప్పనా అక్కా, నీ చెల్లెల్నికాదూ. నువ్వేడు  
స్తుంటే నాకు కూడ ఏడుపాస్తుంది అక్కా!  
నాన్నగారితో చెప్పనా?” అంది అఖిలసారి  
బ్రతివాలంటూ విసిగిపోయిన అరుణ.

చెల్లెల్ని గట్టిగా వృద్ధునికీ హత్తుకుంది  
ఉష. చెప్పగా అరుణ ఉష కన్నీళ్లు తుడుస్తుంది,  
చేతివేళ్లతో. అస వృద్ధునిలో మండి పంటలు.  
అరుణకు చెప్పినా అర్థంకావని ఉషకుకూడ తెలుసు.

“నీకు తెలియదు అరుణ! నాబాధ నీవు అర్థంచేసు  
కునే వయస్సు కాదు నీది.” అంది భోరున ఏడుస్తూ.

ఏమీ తోచలేదు అరుణకు. అయినా నాయనగారితో  
చెప్పాలనుకుంది అరుణ. కానీ అక్కా కౌగిలినంది  
విడివడటానికి మునుపు అంగీకరించలేదు.

“నాన్నగారితో చెప్పకూడదా?” అంది ఉష  
వృద్ధునిచ్చి చిక్కబట్టుకుని.

“చెప్పితే ఏం? .....

“తప్పు; చెప్పకూడదు” అంది ఉష.

“ఏం తప్పు చేశావు అక్కా?” అమాయకంగా  
ఉష కన్నీళ్లు తుడుస్తూ అడిగింది అరుణ.

“మాష్టారు.....” అంతకున్న ఎక్కువగా  
చెప్పలేకపోయింది ఉష.

“మాష్టారు తిట్టారా?” అంది అరుణ.

ఆ చిన్న మనస్సులో అంతకున్నా ఎక్కువగా  
అలోచనలు రాలేదు.

“అదికాదు..... మాష్టారు..... నన్ను పెళ్లి  
చెసుకోనన్నారు.” చెల్లెల్ని దగ్గరగా తీసుకుంటూ  
అంది ఉష.

“ఓం! ఈమాత్రం దానికే! ఆయన కాకపోతే  
ఇంకొకరు” అంది అరుణ ఇదీ ఒక సమస్య కాదన్నట్లు.

“నా బాధ నీకు అర్థం కాదే. అందుకే నీకు  
అర్థంచేసుకోనే వయస్సు లేదన్నది.” చెల్లెల్ని అమా  
యకత్వానికి ఇంతకున్నా ఎలాచెప్పారో తెలియలేదు  
ఉషకు.

ఇంకా ఎక్కువగా ప్రశ్నించేగి అక్కయ్యను  
విసిగించటం ఇష్టంలేక మాట్లాడక అక్కయ్య  
వృద్ధునిలో చోటు చేసుకుంది. అరుణ చెల్లెల్ని  
అమాయకత్వానికి ఏంచేయారో ఎలా చెప్పారో  
అర్థంకాక అరుణ తలని విమరుతూ విడుదలించింది  
ఉష.

అక్కయ్య అనురాగం, అనేదన, కన్నీళ్లు ఒక్క  
సారి జ్ఞానకానికి వచ్చి ఏం చదవటానికి మనస్సు  
రింకక ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది అరుణ. ప్రాప్తిని  
అక్కయ్య మొహం లీలగా మెదిలింది అరుణ  
మునస్సులో. కళ్ళన్నీ వాచి, ఎర్రబడి కన్నీటి చాటు  
బుగ్గలమీద కనడటన్నట్టి అరుణ మనస్సు  
అంతా వికలమై పోయింది. ఉషవీరూడ జాతిలో  
అరుణ వృద్ధుని జలదరించింది. దీనికంతకూ  
కారణం మాష్టారు అనే విషయం ఆ చిన్న వృద్ధ  
యంలో నాలుకుపోయింది. ఒక్కసారి మాష్టారు  
రుసు నవలీ వింగియాలుస్తూనే కోపం వచ్చింది  
అరుణకు. అందుకే ఆమె కోపంతో ఏదో అడగాలని  
అక్కయ్య ఆవేదనకు కారణం తెలుసుకోవాలని  
అత్తురగా ప్రైవేటుకు వచ్చింది. అరుణ. కానీ ఆయన  
ప్రశాంత ఎడమ మాసిట్టుపట్టి ఏం మాట్లాడ  
లేక, ఏం అడ;లేక, ఆయన మొహంలోకి చూస్తూ  
కూర్చుంటే పోయింది.

అరుణ ప్రశ్నలతో ఆనందరావు గల జీ.తం

కూడతా చింతలతోనే ఉండేలా ప్రయత్నించాడు. ఏవరి  
స్థితులతో ఇక్కడకు చేరింది. ఏలాంటి పరిస్థితులు  
ఏదుక్కోవలసి వచ్చింది అనేది ఆలోచిస్తున్నాడు....

రావు జీవితంలో తల్లితండ్రుల ప్రేమకు నోచు  
కోలేదు. అసలు ప్రేమ అలా ఉంది, వాళ్లు  
ఎలా ఉంటారు. అనేది పూహకు అందని వయస్సు  
లోనే దూరంచేసుకున్నాడు. అతని జీవితమంతా మేన  
మామ ఇంటిదగ్గరే గడచింది. అత్తయ్య, మామయ్య  
సరస్వతి, అన్న ఎవరూ తెలియదుకూడదు.  
అయిష్టంగానే జీవితంలో ఆశ, ఆదరణ, అనేవి  
తెలియకుండానే అతని జీవితం గడచిపోయింది.  
అతని విరాళ జీవితంలోను, జీవితంలో అతను చెప్పుకో  
కోదగ్గ ఆశోకే సరస్వతి. మమకారం, ఆదరణ,  
జాలి అనే వదలకు అర్థం సరస్వతి. ఆ ఇంటో  
అతని జీవితం ఎంత ధ్యాంత్రికంగా ఉన్నా అతని  
గురించి ఎవరూ వట్టింపుకోకపోయినా, సరస్వతి  
అదరణ, ‘బావ’ అనే పిరుకే పిలుస్తూ ఎప్పుడూ  
అతని చెప్పతో గింగురుమంటూ ఉండేది. తనకన్న  
నాలుగు సంవత్సరాల చిన్నదైన సరస్వతిలో,  
అమె తల్లిలోనే లేని లక్షణాలు ఎలా వచ్చాయో అనేది  
పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుంటుంది రావుకే. జీవితం  
విగ్నప్రకా గడిపేవారు ఎవరు? అంటే దానికి రానే  
తార్కాణం. బ్రతికాలనే ఆశ. చాలానే విరాళ  
కూడ ఎరిగివాడు ఆనందరావు. అలాగే అతని  
మామయ్య ఆదరణ ఆనందం, లేక సరస్వతి మమకారం  
అనండి. ఏది ఏమైనప్పటికీ ఆనందరావుకు ఒక  
డిగ్రి అనేది అంటగట్టి తన బరువు బాధ్యతల తీరి  
నట్లుగా చోటుగా ప్రశాంతంగా గాలి పీల్చు  
కున్నాడు వాళ్ళ మామయ్య. అతని అత్తయ్య మొదటి  
నుండి ఆనందరావును మేనల్లుడుగా ఏవాడూ  
చూడలేదు. అనాధగా, కాస్త జాలిచూసే అంతంత  
మాత్రంగానే చూస్తూ తన భారం తీరినందులకు  
ఒక్కసారి పూపేరి పీల్చుకోగలిగింది. అలాగే ఆనంద  
రావుకు అతని మేనమామ, అత్తయ్యమీద కోపం  
ఉందా అంటే అదీలేదు. పూళ్ళో వాళ్ళ ఏమం  
టున్నా ‘మేనల్లుడిమీద ప్రేమకాదు ఆయన చది  
వించింది అతని అస్తిగూడ ప్రేమ’ అనే మాటలు  
అతను వింటం తిట్టించినా, ఎన్నడూ అతని  
అస్తి వివరాలగానీ, అతని తల్లిదండ్రుల గురించి  
గానీ, అతనికి పూహ తెలుసున్న తరువాత అడిగిన  
పాపాగ పోలేదు. అతను ఇంతకాలం జీవించగలిగా  
డంటే దీనికి సరస్వతి అదరణ, జాలే కారణం.  
అమె వృద్ధునిలో ఏం దాగిఉందో! అనేది ఎప్పుడు  
తలచి చూడనే లేదు. ఆనందరావు వయస్సు పెరిగిన  
కొద్దీ పూహలు అంధకారం పెరిగటం, వయస్సుతోనే  
నస్తాయనే నత్తాన్ని మరిచాడు ఆనందరావు. తన  
జీవితంలో అరిగిపోయి, పూహ కందని అమె  
ప్రేమ, ఆదరణ, తనా ఇంటినుండి దూరం  
చేసింది అనేది అతని పుహించటంలో పాటపాటు  
లేదు. ఏం జరిగి దంటే....

“బావా, నేను సుఖపడటం నీ కిష్టమేనా?”

“అదేం ప్రశ్న సరూ!”

“ఒరి... నన్ను పెళ్లి చేసుకోవటానికి నీ అభ్యం  
తరం ఏమిటి?” చాలా మాటగా అడిగింది సరస్వతి.

“పెళ్లి! .... గిన్నా! ....” అన్నాడు ఆయన  
రావు ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాక. అడబడుతూ

ఇలాంటి ప్రశ్న ఎదుర్కోవటం తనకు తెలుసుకాదు  
పుహించటం ఏదో నమూనానం చెప్పగలిగి  
ఉండేవాడు.

“అయితే బావా! నన్ను చేసుకోవటం నీ కిష్టం  
లేదా?” చాలా ముక్కు నూటిగా అడిగింది  
సరస్వతి.

“అది కాదు సరూ! మామయ్య, అత్తయ్య?”  
ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు సరస్వతి మొహంలోకి.

“నేను ఒప్పిస్తాను బావా!” చాలా ధీమాగా  
మాట్లాడింది సరస్వతి.

అమె మాటలనుబట్టి, వాళ్లంత సుముఖంగా  
ఉన్నారో! అర్థమైంది ఆనందరావుకు. కర్తవ్యం  
ఏమిటో బోధపడలేదు ఆనందరావుకు.

“సరూ! నన్ను చేసుకుని ఏం సుఖపడతావు?...  
నాకన్న మంచివాళ్ళ దొరకాలే .... నా ఉద్దేశ్యం  
ఏమంటే ....”

“ఇష్టంలేదంటే .... లేదని చెప్పకూడదూ!...  
నీకు వృద్ధునిమంది బావా! దానికి నన్ను అర్థం  
చేసుకునే శక్తి కూడ ఉంది.”

ఇంతలో అతని మామయ్య రావటంతో  
ఆ సంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది. మామయ్య  
ఆ సంభాషణ పూర్తిగా విన్నారని దానికి బలం  
తార్కాణం సాయంత్రం భోజనాల దగ్గర తేలి  
పోయింది ఆనందరావుకు. ఎప్పుడూ మాట్లాడని  
మామయ్య ....

“ఒరే ఆనందం! చిన్నతనంలో మాకే కథ చెప్ప  
తుండేవారు .... అదే పాము—బాటసారి కథ ....  
నీకు జ్ఞానముందికదూ!”

ఎండ్ లోకికూడు అతని మామయ్య అంటానికి  
ఇంతకున్నా విర్రాళణ అనవసరం. అనాగ్రం దానిచో  
ఇబ్బడిఉన్న భావం అర్థంచేసుకోలేక అమాయ  
కుడుకాదు ఆనందరావు.

“నేనంత నీమట్టేకాదు మామయ్య” అని చెప్పి  
అనుకున్నాడు రావు. సరస్వతి అర్థంకాని చూపులు  
చూడటంవల్ల, పాపం! ఆ అమాయకురాలికి ఎంత  
అలోచించినా దాని అర్థం బోధపడలేదు. అతను  
చెప్పాలనుకున్న మాటలు గొంతుకలోనే ఉండి  
పోయాయి, సరస్వతి చూసేటప్పటికి.

రాతంతా ఎంత ఆలోచించినా తేలిగి నమస్య  
అయింది ఆనందరావు. ఎటూ లేచుకోలేని పరి  
స్థితి. సరస్వతి దూరంగా పోయి తను బ్రతికేవేమా  
ననే అనుమానం. మామయ్య మాటలు అర్థం  
ములుకల్లా బాధిస్తున్నాయి. ఎటూ లేచుకోలేక  
కన్నీళ్లు అపురూపంగా ఈ సరిహద్దు విడిగిపోయే...  
అనేది అతను అలోచించకుండా ఉండలే పోయాడు.  
ఆఖిరికి అదే మంచిదిగా తోచింది ఆనందరావుకు.  
ఎందుకో సరస్వతి జాలి మొహం తనని నేడు  
కుంటున్నట్లు ‘నన్ను అన్యాయం చేస్తానా బావా!’  
అంటున్నట్లు భ్రమోద్భూత ఆనందరావు సరస్వతి  
జ్ఞానానికి రాగానే కాగితం, కలం తీసుకున్నాడు  
రావు

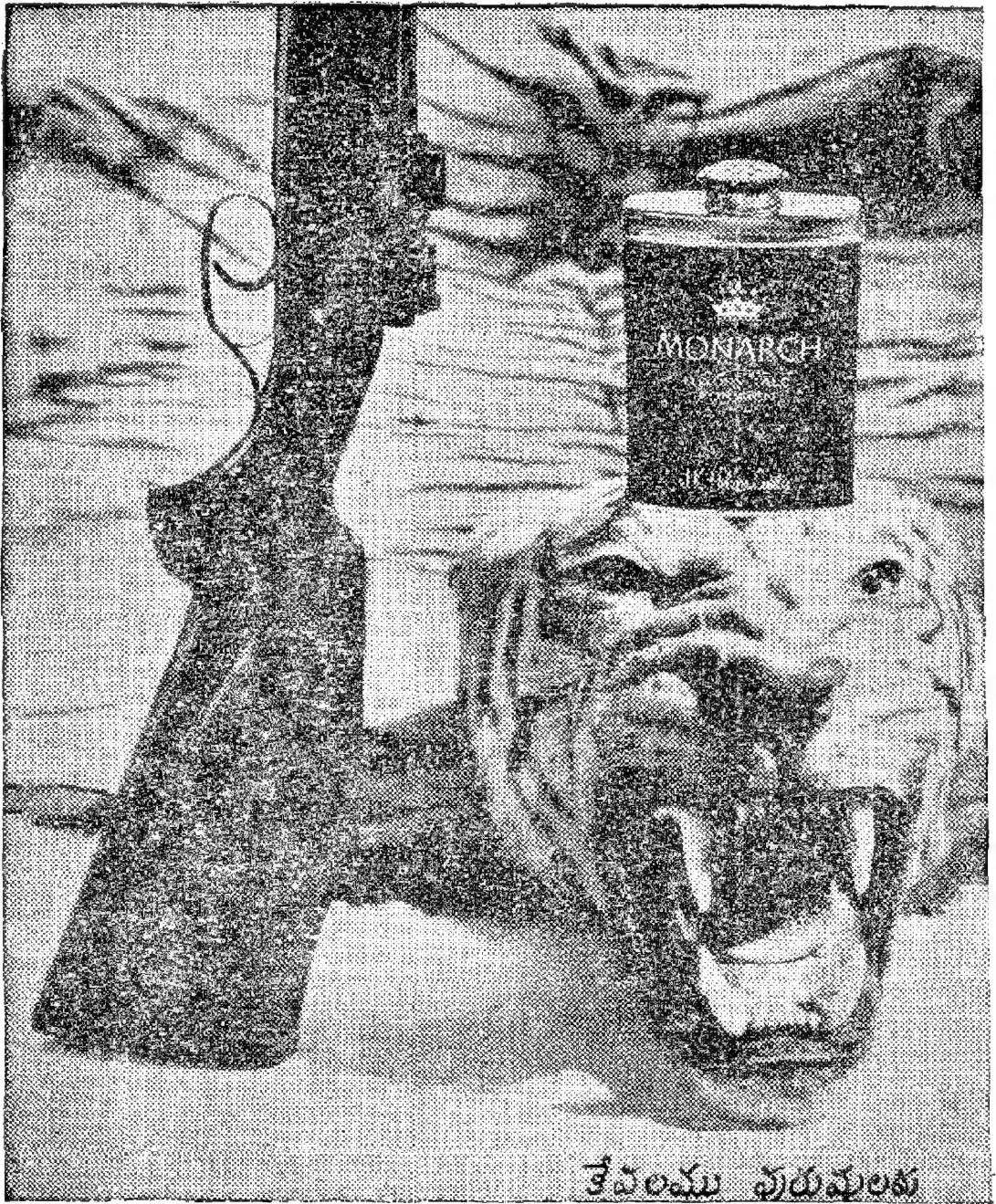
సరూ!

నీ జాలి, అదరణకు దూరంగా పోపోస్తూ  
సరూ! నీ ప్రేమ, నీ కృతగ్ని అర్థంచేకో  
లేక మామయ్యకూడ—కానీ నావద్దం తెచ్చి  
పాపం పెంచిన మామయ్య, అత్తయ్యలకు ఏమిరు

27-11-64

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం

19



కేవలము పురుషులకు

మోనార్క్ పురుషులకై ఒక పుత్తమ తరగతి బొల్గం పొడర్ జె.కె. హెలన్ కర్టిస్ అమిటెడ్. వారిచే, రోకప్రసిద్ధి పొందిన హెలన్ కర్టిస్ అమెరికా వారి సహకారముతో, భారతదేశమందే తయారు చేయబడుచున్నది. ముఖ్యోపాసనంతరము, స్నానానంతరము మోనార్క్ వాడండి అది మీకు హాయి గొలుపును మరియు మిమ్ములను మిక్కిలి పుల్లానకరముగాను, పుష్పాహకరముగాను వుంచును.

ఇరవదేశం దిప్తివ్యాపకం: మైసూర్ అండ్ కం. లి., 153 మౌంట్ రోడ్, మద్రాస్ - 2 \* మైసూర్ బిర్లింగ్, రాజైట్ స్ట్రీట్ బొంబాయి - 26 \* 70 దైమండ్ హార్బర్ రోడ్, కిర్లార్ పూర్, కంకర-23 \* 182, అరిపూర్ రోడ్, రిఫ్టి-8.

**కల్పలేని కర్మమూలము** - ఒకవేళ నీవు బలవంతంగా పరిస్థితులకు ఎదురించి నన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నా వీలో ఉండేది జాలి ! ఏదో త్యాగం చేసినానే సంతృప్తికరమే ! మామయ్య ఉదాహరణ ఇప్పటికే నీ అర్థమైంది కదూ ! నేను ఊహించనిది నీ మమతా, ప్రేమ నన్ను మీ ఇంటినుండి దూరంచేస్తాయని ! నేను అశక్తుడన్న సరూ ! - నీ సుఖాన్ని కోరి - నీ వంశ గౌరవాన్ని నిలబెట్టాలని నే నెంత త్యాగం చేస్తున్నానని తలంచటంలేదు. మీకు నేనెంత దూరంగా ఉంటే సమస్యలు అంత తేలికగా పరిష్కరించుకుంటామని పోతున్నాను - నేను పీరికావాడిని - నీ ప్రేమను, ఆదరణను మరచిపోలేని, 'రావు.'

ఉత్తరాన్ని పూర్తిచేసి, ఆఖరుసారి అమాయకంగా విడుదలచే సరస్వతిని ఒదలలేక, చేతిసంచితం నాల్గు బట్టలు కుక్కుకుని, మామయ్య అత్తయ్యను కడసారి చూస్తూ ఆ ఇంటినుండి బయటి ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టాడు రావు. వచ్చేముందు మామయ్య చూసినా చూడనట్లు మగతగా పడుకోవడం అతను చూడకుండా పోలేదు. ఇంటి దగ్గరనుండి పీరికిగా, పరిస్థితులకు ఎదురడలేక పారిపోయి వచ్చినప్పుడు ఎంత విరాళ మనస్సుతో ఆవరిస్తున్నా, ఆ అనే కోరికను పూర్తిగా చంపుకోలేకపోయాడు అనందరావు. నాల్గు, అయిదు రోజులు తిరిగి, విసిగి వేసారి, ఏ ఉద్యోగం కూడా సంపాదించలేకపోయాడు అనందరావు. అతని డిగ్రీ అతన్ని పెక్కిరిస్తూంది అతని అప్రయోజకత్వాన్ని చూసి ! చూచాయగా ఎవరో చెప్పిన మాటలు త్రోసి వున్నారేక ఇదే ఇంటికి ఏ పరిస్థితులలో వచ్చాడో అప్పుడు తలుచుకుంటే అతని హృదయం ఒక్కసారి గగుర్పాటు చెందింది. సంస్కారంతో జాత్రు, పెరిగిన గెడ్డం, మానన బట్టలు, దీని తీవ్రమైన చూపులతో అనందరావు ఈ ఇంటికి మొదటిసారి వచ్చాడు. చూడగానే ముందు తిరిస్కరించినా తరువాత జాలిపడి వారి అమ్మాయిలకు ప్రయోజనం చెప్పటానికి అంగీకరించారు గోపాలరావుగారు.

ఇంతకూ గోపాలరావుగారి గురించి కొద్దిగా చెప్పండి ఉంటుంది. కూర్చుని తిన్నా తంగి అస్థి గోపాలరావుగారిది. తన రెండు నేత్రాలుగా చూసుకుంటూ ఉంటారు గోపాలరావుగారు. కల్పలేని కొరతను మరిపించటానికి పిల్లలకు ఏం కావాలన్నా తీర్పుటానికి సిద్ధంగా ఉంటారు గోపాలరావుగారు. నమ్మకమైన పాఖరు వంటమనిషి తప్ప అయింట్లో ఎవరూ లేరు. పూళ్లో వాళ్ళకు ఆయన ఎంత వట్టుదల నిజాయితీ మనిషే, ఇంట్లో అంత ప్రేమ మూర్తి ! ప్రేమతో పెరిగారు ఇద్దరు పిల్లలు. పెద్దమ్మాయి ఉష వదవారు సంవత్సరాల కన్నే పడుచు. రోకాన్ని అర్థంచేసుకుని ఆకలిపై చేసుకొనే ఎయ్యపు ఆమెది. పరిస్థితులు, స్థితిగతులు చెప్పకపోయినా చూసి తేలికగా తెలుసుకోగలదు. ఇంక రెండో - అమ్మాయి అరుణ చిలిపితనం ఎప్పుడూ కళ్ళలో తోచికోనలాడుతూ ఉంటుంది. జీవితంలో సుఖాన్ని తప్ప దుఃఖం ఎలా ఉంటుందో ! అనేది ఆమెకు తెలియదు. ఎప్పుడూ చలాకీగా నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ ఆడుకుంటూ ఉంటుంది. పెద్ద అమ్మాయిని మెట్రిక్, చిన్న అమ్మాయిని

## పిరికివాడ

ప్రేమెట్రిక్ చదివించాలనే ఉద్దేశంతోనే మూషాల్ల రుని ఏర్పాటుచేసారు గోపాలరావుగారు. ఇదివరలో ఏర్పాటుచేసిన మాషాల్లలో అకస్మాత్తుగా ట్రాన్స్ ఫర్ కావటంతో అనందరావుని చూసి అతను వయస్సులో ఉన్నా, అతని పరిస్థితులు అర్థంచేసుకుని జాలితో అమ్మాయిలకు ప్రజేటు చెప్పటానికి అంగీకరించారు గోపాలరావుగారు. కాని, అంగీకరించే ముందు ఒక షరతు కూడా పెట్టారు ఆయన. రెండు రోజులు చెప్పిన తరువాత అమ్మాయిలకు ఇష్టంలేకపోతే మాఫించివేస్తానని. అదే షరతుకు అనందరావు కూడా అంగీకరించాడు.

మొదటిరోజు హృదయాన్ని చిక్కిబట్టుకుని బయలుదేరాడు రావు. అందులో అతనికి మొదటి సారి, అది కాకుండా అమ్మాయిలకు చెప్పటం, మనస్సులో భయం ఆ పీకుతున్నా ఒక్క ఆధారం పోతుండేమోననే నిరాశతో వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అతనికి ఎదురుగా, అణుకువగా పువ్వుకాలు ముందేసుకుని కూర్చున్నారూ ఇద్దరు అమ్మాయిలు. "అక్కా ! చూడనే మన క్రొత్త మాషాల్లరు." అంది అరుణ, ఉషతో మెల్లగా. "ఉష ఒక్కసారి కళ్ళెత్తి చూసి తల దించుకుంది. "ఇదివరకు మాషాల్లరిలా లేకే అక్కా .... ఏం బాగుండలేదు." అంది అరుణ ఉష చెప్తో

ఈ మాటలు తూడ రావుగారు మనసులో పోలేదు. ఉష కళ్ళలోనే చెల్లెల్ని వారింపటం కూడా రావు కంటబడ్డాయి. కాని, అరుణ కళ్ళలో, నిరాశ, అసంతృప్తి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. "మాషాల్లరు బాగుండలేదక్కా .... మాటలు రావేమో ! ఇలా అయితే నాన్నగారిలో చెప్పేస్తా మనకు వద్దని." ఈసారి కాస్త గట్టిగానే అంది అరుణ రావుకు కూడా వివరపెట్టబట్టి. ఒక్కసారి రావు హృదయాన్ని చిక్కిబట్టుకుని తన భయాన్ని కప్పిపుచ్చుకునేలా ప్రయత్నిస్తూ, ముందున్న కర్తవ్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని మరి మొదలుపెట్టాడు.

"చూడండి ... వీసేరేం పాపా ? ...." అన్నాడు రావు తడబడుతూ చిన్నమ్మాయిని చూస్తూ. "నా పేరు పాప కాదు అరుణ .... మా అక్కయ్య ఉష మెట్రిక్ కు కడుతూంది." అంది గర్వంగా అరుణ తన అక్కయ్యతో చూస్తూ. "చూడండి .... నాకు క్రొత్త అయినా మీకు జాగ్రత్తగా చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తాను" అన్నాడు రావు నేమృదిగా. అతని తడబాటు చూసి నవ్వుకుండా ఉండలేక పోయింది అరుణ. ఉష విదిలింపుతో కాస్త వట్టుకు కూర్చుంది. పరిస్థితులు పూహించనివిగా తయారై 33 వ పేజీ చూడండి



"ఎలక్ట్రిసిటీవాళ్ళధర్మమా" అని కరెంటుపోయినప్పుడు నాకొవ్వ తులవ్యాపారం బ్రహ్మాండంగా సాగుతోంది.



3-12-1964 గురువారము వరకు.

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

అదాయం మామూలుగానే ఉన్నా వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు విశేషమైన శ్రమ తేకుండా నెరవేరడంవలన ఈవారం సంతుష్టి కరంగానే ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలంటే స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అంతగా ఫలింపకపోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలాన్ని పొందగలరు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి యథాతథంగా ఉంటుంది. మీ ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది గాని సంతానానికి కీచిదనారోగ్యం చేయవచ్చును. బంధువులతో భేదాభిప్రాయాలు రాగల మానవలు ఉన్నాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయవలసి అవకాశం ఉంది.

(ప్రీతిక—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. నృత్యభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏ వ్యవహారాపైతా పూనుకోవడం కంటే పూనుకోవడమే ఉత్తమంగా ఉండే పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో షష్ట్యం రాగల మానవలు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావడంవలన ఆందోళన కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మీరు ఎంత మంచిగా ప్రవర్తించినా, అది ఇతరులకు తెలుసగానే కనిపిస్తుంది. వృత్తిలో అనుకూలమైన వారాలను వింటారు. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల బలం పెరగడం వలన మీ కార్యక్రమాలను పునరాలోచన చేయవలసి వస్తుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

(ప్రీతిక—మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది గాని సంతానానికి అనారోగ్యం చేయవచ్చును. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

నిధునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలింపడంవలన కేవలం ఆర్థిక ప్రయోజనమే కాకుండా సాటివారిలో మీ నమ్మకం రోజుపు కాగలదు. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే భారీ ప్రయత్నాలలో మీ ఆలోచనలకు అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. వృత్తిలో మాత్రమే మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మీరు కోర్కే మార్పుల విషయంలో అధికారుల తోడ్పాటు లభించవచ్చును. వ్యర్థమైన వాద ప్రతివాదాల్లో చిక్కు

|      |        |    |       |
|------|--------|----|-------|
|      | గు     |    | రా    |
| క    | వారఫలం |    |       |
|      | మ హేష్ |    | చం కు |
| మ కే | ర      | కు |       |

కోసం ఇబ్బందంటే అమూల్యమైన కాలాన్ని వ్యర్థం చేసికొనే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది.

(ప్రీతిక—ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంచెం బలహీనత కనిపించవచ్చును. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, అశ్విని.)

ఈ వారం ఆర్థికంగా, సామాన్యంగా ఉన్నా అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఇతరులను మెప్పించడానికి మీరు నందేహించడం వలన వ్యాపారంలో మీరు కొన్ని అనవసరమైన వ్యయప్రయాసలకు గురికావలసి వస్తుంది. వృత్తిలో ముమ్మందు ఉపయోగించగల మార్పులు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ కార్యక్రమాలన్నీ ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. కోర్కె వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా కొన్ని అనుకూలమైన సంఘటనలు జరగవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాల నాసికావు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో నూతన గౌరవాన్ని పొందగలరు. సాహిత్య కళారంగాల్లో కృషిచేయువారికి యోగవంతుమైన ఫలమయం.

(ప్రీతిక—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును. గీటవరిలో నలుకఃబడి లభిస్తుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం గత వారం కంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఉత్సాహకరమైన సంఘటనల జరగవచ్చును. వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడం వల్ల పెట్టుబడి చాలక అప్పుడప్పుడు తొట్రు పాటు కలగగల మానవలు ఉన్నాయి. వ్యాపార నిర్వహణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాసకు తగిన ప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చును. వృత్తిలో ప్రయాణము ద్వారా మిక్కిలి కష్టం మీద కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగిత్వా మీరు చేయవలసిన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు వారం మధ్యలో చేయడం మంచిది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు చాలా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉండకపోవచ్చును. సంతానానికి నోఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

ఈవారం ధరలు

అనారంభకరలు కొంచెం తగ్గడానికి అవకాశం ఉంది. నూనె ధరలో ఒడుదుడుకులు రావచ్చును. బిల్లం ధర వారంతో తగ్గవచ్చును. పసుపు ధర కొంత పెరుగుతుంది. బట్టల ధరలు స్థిరంగా ఉంటాయి.

(ప్రీతిక—ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. బంధువుల వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన వారాలను వింటారు. ప్రయాణాల్లో నాయిదా నేయడం మంచిది.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, ఎల్ 1, 2 పా)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం కొద్దిగా పెరిగినా మీరు పొందిన వ్యయప్రయాసలతో పోల్చినప్పుడు ఈ వారం అంత సంతుష్టి కరంగా కనిపించకపోవచ్చును. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన కొన్ని ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు విలిచి పోగల మానవలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో కొన్ని అవకాశాలు ఇంద్రజాలం వలె కనిపిస్తాయి గాని అవి కార్యరూపాన్ని ధరించడం చాలాకష్టం. ఉద్యోగంలో ఇతరులచేసిన సీరిపాట్లకు కూడా మీరే బాధ్యతవహించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. దబ్బు ఇచ్చి పువ్వుకొనడంలో చికాకులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకగదు. రాజకీయ వ్యవహారాలు కొంతవరకు బాగానే ఉంటాయి.

(ప్రీతిక—ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది. వినోదకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల :

(ఎల్ 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు మన విషయాల్ని వివరిస్తూ సాధించలేక పోయినా మీరు తలపెట్టిన కార్యక్రమం అంతా నడకమంగా నెరవేరడం, ఈ వారం బాగానే ఉందని సంతుష్టి లభిస్తుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో ఎన్నో ఇబ్బందులను ఎదుర్కొన్న తరువాత కొంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి కాని రావలసిన దబ్బును సమ్మి నూతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడం మంచిది కాదు. వృత్తిలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు చాలవరకు తొలగి పోతాయి.

(ప్రీతిక—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావచ్చును. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

**వ్యక్తం**

(విభా 4-వ పేజీ, తొమ్మిది, క్షేపణ)

ఇంతవరకు చికాకులతో ఉన్న వ్యవహారాలు మిక్కిలి అనుకూలంగా పరిష్కారం కావడం వలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో ముఖ్యమైన వ్యవహారాల మీద దృష్టి కేంద్రీకరించడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మిమ్మల్ని ఎదురుగా పొగడుతూ చాటున దూషించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. మికంటే తక్కువ వారినల్ల వ్యాపారం ప్రయోజనాన్ని పొందగలరు. వృత్తిలో మీ అభిప్రాయాలను అమలు జరపడానికి అవకాశం అందువల్ల అధికారాయం కూడా లభించగలవు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే ఇతరుల వ్యవహారాల్లో శ్రమ అధికంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు.

**ధనుస్సు :**

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

కార్యసాధన కోసం మీరు కొంతమంది అవాంఛనీయులైన వ్యక్తులకు సన్నిహితంగా ప్రవర్తించడం వలన మీ మిత్రులే మిమ్మల్ని అపార్థం చేసుకొనే ప్రమాదం ఉంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది కాని మీరు ఇదివరకు ప్రారంభించిన వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరగడం వలన అర్థికంగా తాత్కాలికమైన తోట్రబాటు కలగగల సూచనలున్నాయి. ఉద్యోగంలో మీ కార్యక్రమం అంతా మీరు పూర్వించినట్లుగానే జరిగిపోతుంది. కొద్ది వ్యవహారాల్లో ప్రతి పక్షాలు బలహీనపడడం వలన మీ వాదానికి బలం చేకూరుతుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో సూతప్తాసం కలిగే సంఘటనలు జరగవచ్చును.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. బంధువులతో ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతూ సూచనలు ఉన్నాయి.

**మకరం :**

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, దమిష్ఠి 1, 2 పా.)

అర్థికంగా అప్పుడప్పుడు కొద్ది చికాకులు కలగవచ్చును. గాని వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు చేస్తున్న ఆలోచనలను అమలులోనికి తీవ్రంగా అనువైన అవకాశాలు లభించడం వలన ఈ వారం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ చలవరకు తగ్గుతుంది. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలంటే స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక ఒత్తిడి రావచ్చును గాని కొంతమంది మిత్రుల తోడ్పాటు లభించడంవలన అన్ని కార్యక్రమాలను సక్రమంగా నెరవేర్చగలరు. ఉద్యోగంలో అనవసరంగా కొన్ని అపొహలకు మీరు గురి కాగలరు కాని తరువాత విజయం తెలియడం వలన ఇతోధికమైన మంచి పేరు పొందగలరు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు మానసికాందోళన కలగవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

**కుంభం :**

(దమిష్ఠి 3, 4 పా, శరభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని చికాకులు కల్గేట్లు కనిపిస్తాయి గాని మీరు చాకచక్యంతో వ్యవహరించడం వలన వాటిని అధిగమించడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాసకు తగిన ప్రయోజనం ఉండక పోవచ్చును. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు ఆశలు చూపించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంలో లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో పై అధికారులతో భేదాభిప్రాయాలు తలచుకున్నవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ఆలోచనలు అంతగా ఫలించక పోవచ్చును. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం గత వారంతో కంటే బాగా ఉంటుంది. సాటి వారితో మాట పట్టించుకుంటున్నారు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

**మీనార :**

(పూ. భా. 4 పా, శ. భా. కేతు.)

ఈ వారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు చేసే భారీ ప్రయత్నాల్లో విశేషమైన వ్యయప్రయాసలతోను మిత్రుల సహకారంతోను కొంత అభివృద్ధిని సాధించ గలరు. ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా, ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు ఎప్పుడూ చేతిలో ఉండడం వలన అన్ని వ్యవహారాలు ఇబ్బందులు లేకుండా జరిగి పోతాయి. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ కొంచెం పెరగవచ్చును గాని దానివల్ల మీ కార్యక్రమాలకు అటంకం కలగదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సాధారణంగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు జరగవచ్చును. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. రాజకీయవ్యవహారాల్లో ఇదివరకు చేబరిపోయిన అవకాశాలు తిరిగి లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో అనుకూలవార్తలను వింటారు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ★

**జ న్మ ది న ఫ లం**

**నవంబరు-27**

కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు మొదట వేసిన అంచనాకంటే అధికంగా వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోవడం వలన మొత్తంమీద యీ సంవత్సరం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో విశేష ప్రాబల్యం గల వ్యక్తుల అండదండలు మీకు లభించడంవలన యిదివరకు అపాధ్యం అనుకొన్న వ్యవహారాలు కూడా ఇప్పుడు నెరవేరగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో సూతన వకాశాలు లభించడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పుదగల అవకాశం ఉంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. గృహవిర్మాణాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

**నవంబరు-28**

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగల సూచనలు ఉన్నాయిగాని పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవలన కొంతమంది సన్నిహితులకే దూరంకావలసిన స్థితి ఏర్పడడం వలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టికరంగా కన్పించక పోవచ్చును. భార్యోత్పన్న చేసే వ్యాపారాలు మొదట అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండకపోయినా, రానురాను మీ కృషి ఫలించడానికి అవకాశం ఉంది, వృత్తిలో మీకు మున్నుండు ఉపయోగించగల ఏర్పాట్లు, ఒప్పందాలు మొదలైనవంటివి అనుకూలమైన మార్పులు జరగగలవు. ఉద్యోగంలో అధికారులతో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చునుగాని మీ అభిప్రాయాల్లో సరియైనవి తరువాత రుజువు కావడంవలన యితోధికమైన గౌరవాన్ని పొంద

గలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

**నవంబరు-29**

ఈ సంవత్సరం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కృషి ఫలించి ఆదాయం పెరగడానికి అవకాశం ఉంది కాని సంవత్సరం మధ్యలో అకస్మికంగా కొన్ని చికాకులు ఏర్పడి వ్యయ ప్రయాసలకు గురికావడంవలన అంతవరకు మీరు సాధించిన అభివృద్ధి స్వర్ణం కాగల ప్రమాదం ఉంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల విర్హ యానికే విడిచిపెట్టడం మంచిది. వృత్తిలో సంవత్సరాంతంలో అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగములో స్థానచలనము కలగవచ్చును. కాని దానివల్ల మీరు పొందే లాభాన్నెన్నుమోతమీ ఉండక పోవచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో యిదివరకు ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

**నవంబరు-30**

ఈ సంవత్సరం అర్థికంగా బాగా ఉన్నా ఏదో ఒకవిధంగా ఎప్పుడూ అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు సంవత్సరం మధ్యలో లాభించడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు విర్హక్ష్యం చేసిన వ్యవహారాలకు యిప్పుడు ప్రాముఖ్యత రావడంవలన కొంత తోట్రబాటు కలగవచ్చును. ఉద్యోగంలో శత్రువులకంటే మిత్రులవల్లనే అపాయం కలిగే సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మార్పులకోసం ప్రయత్నం చేయ

నయనకు తగిన ఫలితం ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు రాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు మాత్రం అంత బాగా ఉండవు. ప్రేమ వ్యవహార శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

## జన్మ దినఫలం

### డిశంబరు-1

ఈ సంవత్సరం వృత్తివ్యాపారాల్లో మీరు మన విజయాన్ని సాధించలేకపోవచ్చును కాని నిరుత్సాహం పొందవలసిన పరిస్థితికూడా ఏర్పడదు. వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాన్ని మామూలుగా జరిగి పోతాయి. బాగవ్యాపారంలో కలసివేసే వ్యాపారాల్లో, శ్రేణిపాఠశాలలు కలగడంవలన కొన్ని ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు నిలచిపోవచ్చును. వృత్తిలో అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు ములుస్తూ వెంటేడి లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీరు ఇతరులను నొప్పించడానికి సందేహించడంవలన మీరు పొందవలసిన ప్రయోజనాన్ని పొందలేకపోవచ్చును. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. శుభకార్యం మూలంగా ధనవ్యయం జరుగుతుంది. వివాహ యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

### డిశంబరు-2

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ ఆహారంలూ ఫలించడంవలన ఆర్థికంగా అభివృద్ధి పొంది చడమెకాకుండా సాటివారిలో గౌరవాన్ని పొందగలరు. భారీఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మిత్రుల తోడ్పాటు లభించడంవలన మీరు వూహించినదాని కంటే అధికంగా ప్రయోజనాన్ని పొందగలరు. వృత్తిలో సూతనానవాళాకోసం ప్రయత్నం చేయడంవలన అనవసరమైన ప్రయాసకు గురి కాగలరు. కాని సంవత్సరాంతంలో ఆకస్మికంగా అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. ఉన్నత స్థానం లాభించడానికి అవకాశం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు అంత బాగా ఉండవు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

### డిశంబరు-3

వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉన్న కార్యసాధనకేసం మీకు అంతగా ఇవ్వకాని పరిస్థితుల్లో చిక్కుకోవడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంక్లిష్ట కష్టించక పోవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడంవలన పెట్టుబడి చాలక అప్పుడప్పుడు కొద్దిగా ఒత్తిడి రావచ్చును. వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఇప్పుడు ఫలించగలవు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి యధాతథంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగావున్నా విరక్త్యం చేయకుండా కుటుంబ వ్యవహారాలు పంక్తిపై కరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతి పక్షాల్లో పోలికలు రావడంవలన మీ అభివృద్ధి మార్గం నిష్కంటంకం కాగలదు. విద్యార్థులు మంచి స్కోర్లతో కృతార్థులు కావచ్చును. ★



## పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో మీ జీవితపు ప్రవృత్తి, మీ పరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవినయమున్నా, మీ పరియైన భిరునామాయన్నా వెంటనే వ్రాసింపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, భీతిత మార్గము, వ్యవహారములో మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తిరయ్యాతలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, విధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్యవ్యలాభము: మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25న. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం). దున్నగ్రహములేనైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవలభింపడును. మేము పంపిన భోగట్టు మీకు తప్పిగా లేనిదిగా పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

## దగ్గును పోగొట్టుకోండి



త్వరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోవుటకు

## గైకోడిన్

టేబ్లెట్స్, మసాలా

### గైకోడిన్ ఉత్తమమైన దగ్గునివారిణి

అనుటకు 6 కారణములు:



1. వివిధ రకముల దగ్గులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి బోషకములు చేరినది, దాక్షిణ్య పశువుని పొందినది.
3. పిన్నా పెట్టె అందరికీ నచ్చే రుచిగలది.
4. నిపొచ్చు చేసిన మోతాదు ఏ చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 పొడువైన పైకాలలో అరిజింది.
6. పశువులపై అలెంబిక్ కంపెనీ తయారు.



ఇం పిళ్లకు పైగా దగ్గుకు యింటి మందుగా వాడబడుతోంది.

6374282A TEL. EVEREST



కుసుమలు

పృథ్వీ



‘హరికిషన్’

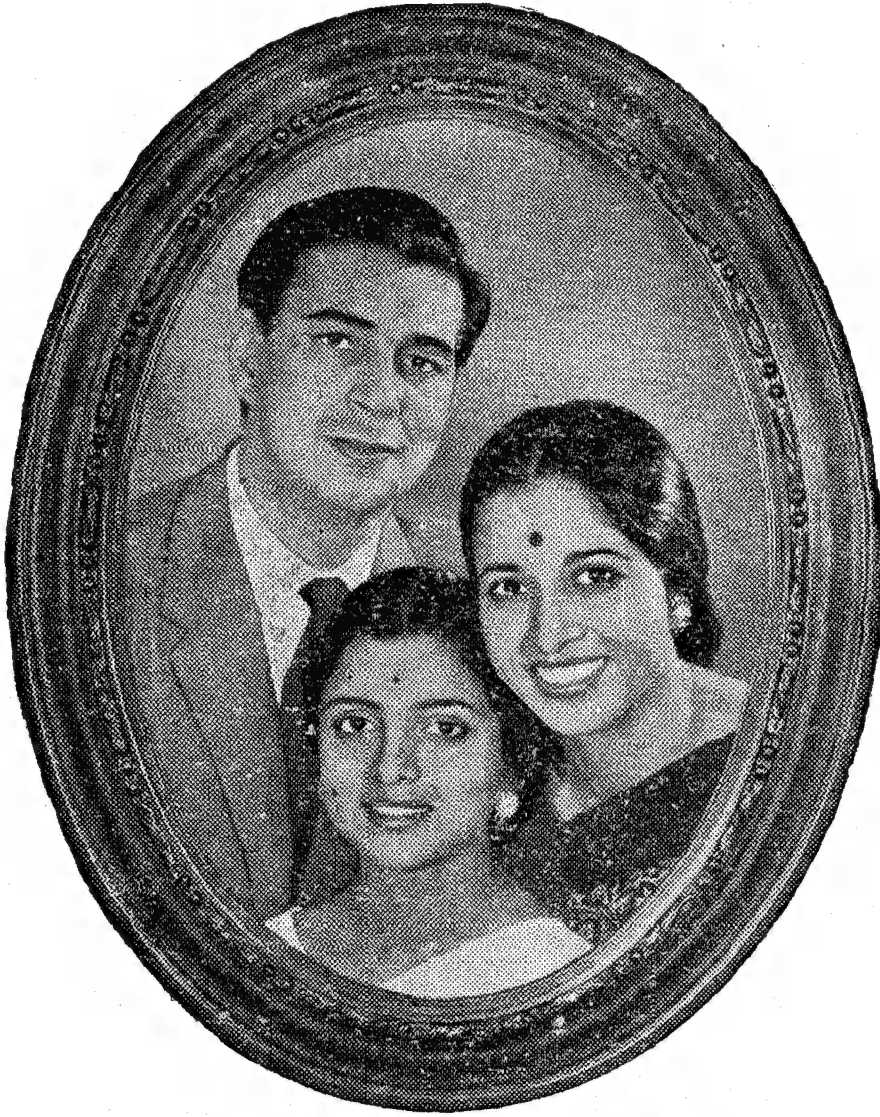
జరిగిన కథ

16

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ కుటుంబ గాధను చెబుతూవుంటుంది. ఎన్నెన్నో అవదూలకూ, నానా అగవట్లకూ గురి అయిన సీత అక్కయ్య జీవితం విషాదాంతమవుతుంది. ఆ ఇంట మిగిలిన పసివాడు బాబుకు అదరణ, బావకు మనశ్శాంతి కావాలి. కాలేజీలో చదువుతున్న సీతను, బావ రామారావునే వివరాల చెసుకోమని ఆమె తలిదండ్రుల్లు అడుగుతారు. కాని మొందు చదువు వూర్చిచేయాలంటుంది సీత. గుంటూరు వచ్చి వెళ్లవలసిందిగా సీతకు ఉత్తరం వ్రాస్తాడు రామారావు. వివాహ విషయంలో ఆమె ఉద్దేశాన్ని తెలుసుకోవాలనుకున్న రామారావుకు తన విమర్శలను వచోత్తంగా తెలియజేస్తూంది సీత.

స్వామవారం ఉదయమే ఏలూరు వచ్చేశాను. నాన్న నన్నీ అడగలేదు. అమ్మ ఆదుర్దాకు అంటులేదు. నా మనస్సుతో ఆందోళనకు అవధులులేవు. అక్కయ్య నంసార జీవితం తీర్చిదిద్ది ఆదర్శ ప్రేమూర్తిగా చెయ్యలేకపోయినా, గృహిణిగా దాని కాపురం అది చేసుకుంటూ మానసికంగా ఏ విధంగానూ బాధపడకుండా, ముఖమయ జీవితం గడపాలనే ఆకాంక్షతో బావ ఇంట్లో అడుగు పెట్టాను. అడుగుడుక్కి బావ అక్కయ్యను అనుమానిస్తుంటే ఇద్దరి అభిప్రాయాల్ని సమన్వయపర్చుకుని బావతో తర్కవాదానికికాదా దిగి అక్కయ్య కాపురం సరిదిద్దబోయాను. ఈ విషయంలో నేను కొంతవరకూ కృత కృత్యురాలై యున్నా, బావ దృష్టిలో గడసరిదానిగా చూడ

బడ్డానో, మంచి చెడ్డలను సమాన్వయపరిచి, మూటగా, నిర్భయంగా మాట్లాడేదాన్నిగా చిత్రించు కోబడ్డానో నా కింతవరకూ నిర్దిష్టంగా తెలిదు. నా మనస్తత్వాలు బావ ఏ విధంగా అర్థించేసుకున్నా ఒక్కసారి బావ అన్న మాటల్ని తల్చుకుంటే, బావ నన్ను ఏ దృష్టితో తన మనస్సులో నింపుకున్నారో కొంతవరకూ తెల్చుకోగలిగాను. ఒకసారి ‘సీతా విన్ను చేసుకునుంటే నన్ను తీర్చిదిద్దుకుని నన్నొక దారిలోకి తీసుకవచ్చేదానివి. కాని.....’ అంటూ మనస్సులో మాటను ఆపివేశారు. మరోసారి ‘సీతా, కాదోయే నా తోడల్లుడు చాలా అధ్యస్తంతుడు’ అన్నారూ. ఇవన్నీ తల్చుకుంటే అక్కయ్య బ్రతికూస్తు రోజుల్లోనే బావ నన్ను మనస్సులోనయినా కాంక్షిం చుంపుమాట. అక్కయ్యపోయాక బాబు పోషణ భారం వహించబానికిగాని, తను మళ్ళీ గృహస్థా శ్రమం ప్లేకరించబానికిగాని నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవా అని విల్చించుకున్నాంనన్నమాట. అసలు బావ



అతను వారి సౌందర్యాన్ని ఆరాధిస్తాడు.  
వారి కుటుంబమంతా సౌందర్యవంతులు.

అలాగే ఎప్పుడు అవుతుంది. తల్లి, కూతురు కలిసి ఎప్పుడు కనిపించినా, అందరూ కదేక దృష్టితో చూస్తూ వారి సౌందర్యతీతమును గురించి గుసగుసలాడతారు... "అక్క చల్లెళ్ళు" అని ఎవళ్ళో ఒకళ్ళు తప్పుకుండా అంటారు. ఎందు చేతనంటే ఆ తల్లి ఇంకా, ఆకర్షణీయమైన సౌందర్యముతో వుంటుంది. కూతురికి తల్లి యొక్క సౌందర్య రహస్యము తెలియును : ఆమె ఎల్లప్పుడు 'హేజలైన్' పోన్ వాడును. దానంతట అది లేక దాని మీద పౌడర్ అద్దినగాని, 'హేజలైన్' పోన్ మీ రూపమును కాపాడి అందాన్ని పెంపొందిస్తుంది.

**'హేజలైన్' స్నో** సౌందర్యమును విరిచెట్టును.

'హేజలైన్' కోర్ట్ క్రీమ్ మరియు 'హేజలైన్' హార్మిక్ పౌడర్ కూడ దొరుకును.

**బి రోస్ వెల్కండ్ & కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్,**  
పి. ఓ. బాక్స్ 290, బొంబాయి-1.



81-8W-19 TEL

బెన్ను ప్రేమిస్తున్నారా ? పునీత్సహవాం నరూం  
 పిల్లను చెనుకునే ఓదులు నన్ను చేసుకుంటే  
 బాబు పోషణ విషయంలో ఏ ఇబ్బందులూ ఉండ  
 వనే ఉద్దేశ్యంతో ఈ అభిప్రాయాని కొచ్చారా ?  
 తల్లిదండ్రుల ప్రేమలం నుంచి వారి మాటను  
 కాదనలేక నన్ను చేసుకోవాలికి ఇష్టపడ్డారా ?  
 ఎంత ఆలోచించినా నాకేం అర్థంకాలేదు. రమా  
 దేవిని తల్లుకుంటే చాలా ఆశ్చర్యం కలుగుతున్నది.  
 బాబు పోషణ విషయంలో ఎందుకు శ్రద్ధ తీసు  
 కుంటున్నది ? అక్కయ్య పోయాక వాళ్ళింటికి  
 ఎందుకు వెళుతున్నది. బావ తనను పరికరించక  
 పోయినా, తను వెళ్ళినప్పుడు కన్నెత్తి చూడక  
 పోయినా ఆ కుటుంబానికి, బాబు పోషణ విష  
 యంలో సాయపడుతున్నదంటే, రమాదేవి  
 ఆంతర్యమేమిటి ? బావను ప్రేమిస్తున్నదా ?  
 బావను కాంక్షిస్తున్నదా ? బావను చేసుకోవా  
 అనుకుంటున్నదా ? అంత అప్రీతిపాలు కలవాళ్ళు,  
 దబ్బు కలవాళ్ళు అయిన రమాదేవి తల్లిదండ్రుల  
 ఇంతకన్నా మంచి సంబంధం తేలికపోయారా ?  
 అసలీ విషయాన్ని వాళ్ళకి తెలిసా ? తెలిసి  
 పార్చించారా ? అంతా ఇష్టపడే ఈ నిర్ణయాని  
 కొచ్చారా ? వాకు ఏమీ తోచలేదు.

ఒక వ్యక్తి చావుతో కుటుంబంలో ఎన్ని  
 మార్పులు, ఎన్ని పీఠికలు, ఎన్ని విపరీతమైన  
 అభిప్రాయాలు, ఎన్ని సంఘర్షణలు, ఎన్ని  
 ఆలోచనలు ?

రమాదేవి నన్ను బావని చేసుకోమని ఎందుకు  
 చెబుతున్నది ? చేసు బావను చేసుకోవాలికి ఇష్ట  
 పడ్డట్లయితే రమాదేవి అభిప్రాయం ఏ తీరుగా  
 ఉంటుందో ? మనస్ఫూర్తిగా తమ ఈ అభి  
 ప్రాయాన్ని సమర్థిస్తూనే అట్లా అన్నదా ?  
 నా ఆంతర్యం ఏమిటో తెల్పుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో  
 అన్నదా ? ఏమిటో ? జీవితాల్లో అకస్మాత్మే  
 వుండు పూహలు శాశ్వతంగా ఎట్లా ఉంటాయన్న  
 కున్నాను.

కాలేజీకి వెళ్ళాను. మధ్యాహ్నం కాలేజీ వదిలాక  
 టిఫిన్ రూంలో ఫలహారాలు చేస్తున్నప్పుడు  
 ప్రేమిల అన్నది.

“ఏమే సీతా, గుంటూరు కబుర్లేమిటి?”  
 “ఏం లేవే, బాబుని చూసేవద్దామని వెళ్ళాను.”  
 “బాబునా, బావనా” అంటూ నవ్వింది ప్రేమిల.  
 “నువ్వు కాదన్నా, అవునన్నా దేవుడి దగ్గర మాట  
 తప్పలేవుగా.” అన్నది మళ్ళా నానైపు చూసి  
 నవ్వుతూ.

“దేవుడేమిటి. కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావే”  
 అన్నాను.

“సాయంత్రం మా యింటికి రా దేవుడు  
 చూసిస్తాను.”

“అంత పుణ్యం కూడావా. మీ ఇంట్లో దేవుడు  
 వెలికిరా” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“అహ. దేవుడున్నాడు. స్వేమిని మా ఇంట్లో  
 చూద్దావుగాని, సాయంత్రం నాతో రా” అన్నది  
 ప్రేమిల. నాకేం అర్థంకాలేదు. సాయంత్రం  
 ప్రేమిల ఇంటికి వెళ్ళాను. వాళ్ళ ఇల్లంతా ఎంతో  
 మంచి అడవాళ్ళు, మగవాళ్ళతో విండిపోయింది.  
 ఆ సోలో శ్రీ తేంకటేకరస్వామి పూజామందిరం

## హృదయ కుసుమాలు

ఉంది. ఎదురుగా ఒక స్త్రీ వెలిగించింది ఉన్నది.  
 స్వేమికి దణ్ణంపెట్టుకుని పూట పూజ చేశారు.  
 స్త్రీ దానంతటా అదే జరగటం మొదలుపెట్టింది.  
 ముగ్గురు పిల్లలు ఆ స్త్రీ మీద పట్ట అంటే అంట  
 కుండా తమ రెండు చేతులూ వేళ్ళతో పూరికే  
 ముట్టుకున్నట్లుగా ఆ స్త్రీ పట్టమీద పెట్టారు.  
 మన మనస్సులోని ప్రశ్నలను అంటే  
 ఎవరి ప్రశ్నలను నారా ఆ స్త్రీతో రహస్యంగా  
 చెప్పినట్లుగా మన నోటితో అనుకుంటే దాన్ని  
 ఆవేశించిన స్వేమి ఆ అడిగిన విషయం అతడుండో  
 కాదో చెప్పారు.

అంతా ప్రశ్నలడిగి వెళ్ళారు.  
 “నువ్వు అడగవే సీతా” అన్నది ప్రేమిల.  
 స్త్రీకి నమస్కరించి నా మనస్సులో ఉన్న రెండు  
 ప్రశ్నలూ అడిగాను. రెండూ “అ” అని స్త్రీ కోడు  
 రాసింది. నా మనస్సులోని అందోళన తీరింది.

అంతా ఆయాక స్వేమికి మళ్ళా పూజచేసి  
 హరితి యిచ్చారు. తీర్థ ప్రసాదాలు తీసుకుని  
 ఇంటికి వచ్చేసాను, అంటూ సంకోచంగా చెప్పింది  
 సీత.

“చాలా ఎలితంగావే ఉండే. అయితే స్వేమి  
 స్త్రీ రూపంలో తన భక్తులకు దర్శన మిస్తున్నా  
 రన్నమాట. చాలా బాగుంది. ఇంతకీ నీ ప్రశ్న  
 లేమిటి” అన్నది రాధ.

“నేను చెప్పను. అంతా ఎంటే మచ్చే తెల్పు  
 కుంటావు. కానీ, ఒక్క సంగతి. స్త్రీ రూపంలో  
 స్వేమి చెప్పేనవ్వీ సవ్యంగానే జరిగినయ్యి. తరు  
 వాత చాలామంది చెప్పారు” అన్నది సీత.

“సరే ఇంక నీ కథ చెప్పు” అన్నది రాధ. సీత  
 చెప్పసాగింది.

“ఇంటికి వెళ్ళాక మళ్ళీ ఆలోచించసాగాను.  
 నేను బావను చేసుకోవాలనేదే అక్కయ్య కోరి  
 కయితే అక్కయ్య నాకు కల్లో ఎప్పుడూ కనబడే

వస్తులే ? నీవంటే అక్కయ్యకు రుక్మిణి అంటే  
 తన కన్న కొడుకుమీద, పసివాడిమీద అసేక్కు లేదా ?  
 లేక దానికి జీవితంలో ఇంకో కొరికలేం లేదా ?  
 జీవితంలో నాలుగోవంతు వయస్సునావా గడ  
 లేదే ? దాని కొరికలు దానితోనే మట్టిపాలం  
 నయ్య ? తన స్థానం నేను ఆక్రమించటం  
 అక్కయ్యకు ఇష్టంలేదా ? నేను బాబుకి తల్లి  
 కావటం అక్కయ్య ఎందుకు కవణదూ ? ఏమిటో  
 ఏమిగా ఆలోచించేదాన్ని.

ఏమిటో ఈ ఏమి ఆలోచనలతో ఆ రాత్రి  
 అవుం కూడా మర్చిపోయాను. ఆకలిలేదు. వాస్త  
 గదితోకొచ్చి పిలిచేటంత వరకూ ఏమిటో ఆలో  
 చిస్తూనే కూర్చున్నాను.

“ఏమమ్మా సీతా, అట్లా దీగాలువదే  
 కూర్చున్నావే” అన్నారు వాస్త. ఇంగురంగా లేదే  
 “ఏంటేది నాన్నా. కొంచెం తల వొప్పగా ఉంది.”  
 అని బొంకాను.

“కాదమ్మా. అంతా నాకు తెల్పు. బావను  
 చేసుకోవాలికి నీకు యిష్టంలేకపోతే బలవంతంగా  
 కట్టుపెట్టం తల్లి. నీ యిష్టమే నా యిష్టం.  
 అమ్మ సంగతి నీకూ తెలుసు. సావకాశంగా ఆలో  
 చించే చెప్పు. తొందరేంలేదు.” అని వెళ్ళిపోయారు  
 వాస్త.

నావ్వు మాటలతో నా మనస్సు ఎందుకో తేలిక  
 పడినట్లయింది. పెద్ద బరువు దించినట్లయింది.  
 అట్లా అవటానికి అసలు సన్నవరయినా ఇం  
 ఎంతం పెడలే కదా.

ఇష్టతగాని, అయిష్టతగాని ఒక వ్యక్తిమీద  
 చూసాలంటే అది నిలకడగా ఎప్పుడూ ఉండదు.  
 బాంధవ్యాన్నిబట్టి, వ్యక్తిగత విరువల్నిబట్టి,  
 మారుతూ ఉంటుంది.

పెళ్ళిదుకొచ్చిన అడ, మొగ పిల్లలు అనేక  
 మంది ఉంటారు. విశ్వబీదాకా మనం బజారులో  
 చూసిన చూస్తున్న ఒక వ్యక్తి పెళ్ళిచూపులకు  
 30 వ పేజీ చూడండి

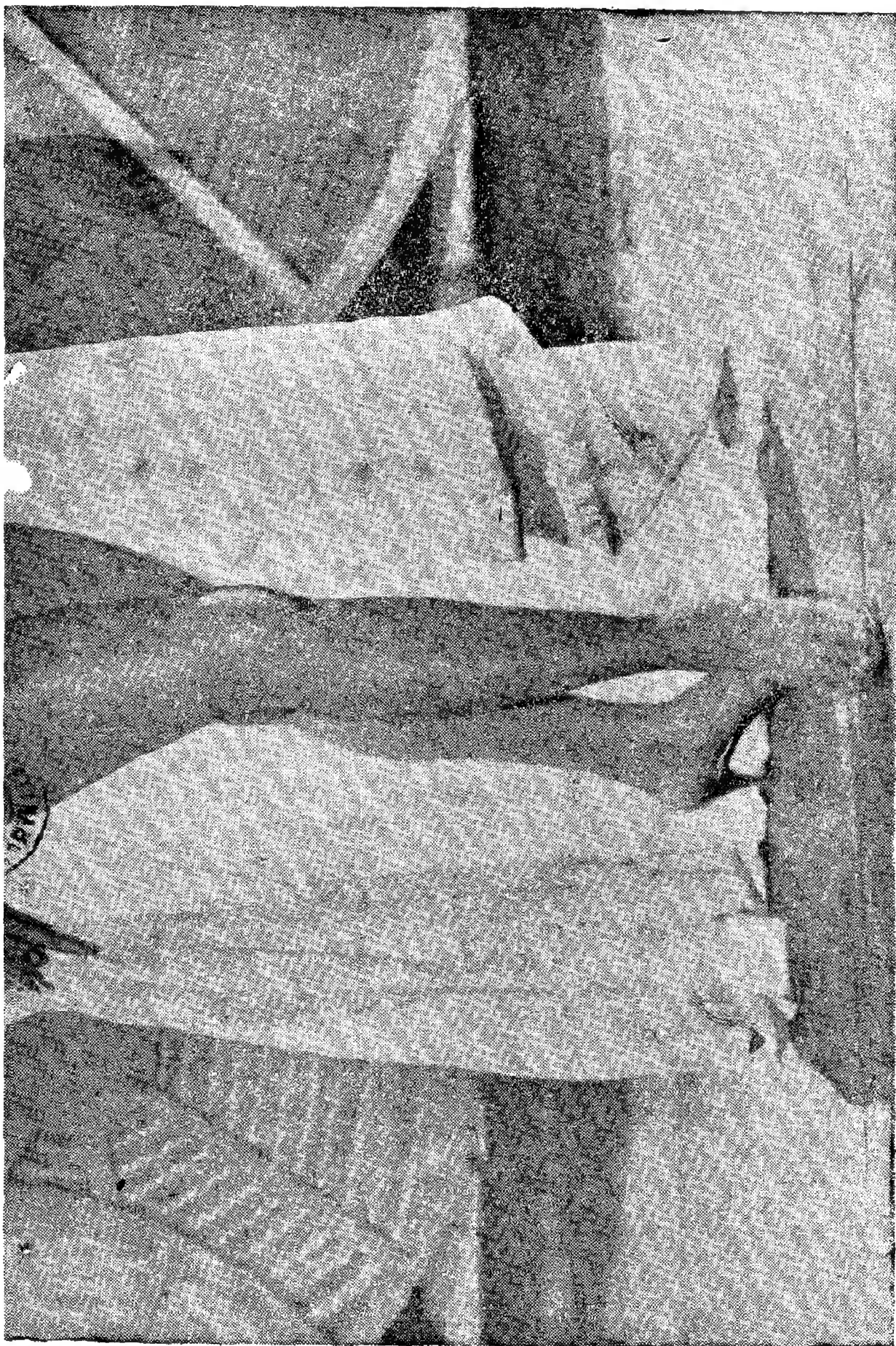


‘కాస్త తాపీగా తినరా బాబూ! ఎవరైనా తెలిసిన వాడొస్తే...  
 నాకీ బిల్లు బాధయినా తప్పవచ్చు!’









సు. జా. ర. గ్రా. పో. క. పూ. క. (ఎ. డి.)

జనమెల్లకూ, చివరకే ఆ సరిహద్దు అయినా, కాకపోయినా, వాళ్ళకి పెళ్లిచాలనే బిరుదు తగిలిస్తే. పెళ్లికొడుకు వచ్చాడనీ, ఎప్పుడేదనీ అంటాం. అప్పటికప్పుడే అబ్బాయి పెళ్లికొడుకు బాదితాలోకి వచ్చేస్తాడు. అట్లాగే అడవిల్లలాను. పెళ్లిమాపులకి కూర్చోబెట్టగానే అపిల్ల ముఖం పెళ్లికూతురు ముడ వడిపోతుంది. ఈ మార్పులన్నీ పూహించుకునే బంధవ్యవ్విజట్టి నిర్బరకున్న అభిప్రాయాలు.

ఇదివరకు రోజుల్లో అక్కయ్య భర్తగా, బావగా బావమనస్సుతో స్థానం ఏర్పరుచుకుని ఆ పదిహేను లకు తగినట్లుగా మాట్లాడతాడు. అక్కయ్య పోయాక అభాగ్యుడు బాబు తండ్రిగా నా మనస్సులో నిలుపుకుని పాపభూతి కనబరిచాను. ఇప్పుడు కాబోయే భర్తగా మనస్సులో స్థానం మేల్పరుచుకుని గౌరవంతో కూడిన పిగ్గుతో బావతో మాట్లాడాలా? బాబుకి తల్లిగా మార్పు దేనిగా నా అభిప్రాయాల్ని మాట్లాడుని వాడి పోషణ భారం నేను నెత్తిన నేనుకోవాలా? కల్లు కానుకలు ఇచ్చుకోలేని తల్లిదండ్రుల మనశ్శాంతి కోసం, వారి సంతోషం కోసం, తల్లిదండ్రుల బుగం తీర్చుకోవడానికైనా నేను బావను పెళ్లి చేసుకోవాలా? ఏది సవ్యమైంది? ఏది అసవ్యమైంది? ఇందర్ని సంతోషపెట్టటానికి నేను తాపత్రయపడాలా? ఈ రీతిగా అక్కయ్య అర్థం సంతోషపెట్టాలా? అమ్మ మనశ్శాంతిని అంతిగా పోగొట్టాలా? వీరిందరి బాగోసుండా ఆలోచించి, అందర్ని సంతోషపెట్టటమే వ కర్తవ్యమా? ఏమిటే ఆలోచనల, ఏమిటే పిచ్చి? ఏమిటే భ్రమ? ఏమిటే దోరణి? ఇట్లా మధన పడుతూ ఉండేదాం.

ఆ రాత్రి భోజనం చెయ్యకుండానే పడుకున్నాను, ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర వట్టులేదు. కళ్ళమూస్తే అక్కయ్య, బావ, బాబు, రమాదేవి, సుభద్ర, కృష్ణవేణి, జ్యోతి, ప్రసోల, బావ తల్లిదండ్రులు, అమ్మ, నాన్న అందరూ నానైవే చూస్తున్నట్లు కనిపించేవారు. ఇందరి జీవితాలు నా నిర్ణయమీద ఆధారపడి ఉన్నాయా? అయితే నా తీరులం ఎవరిమీద ఆధారపడి ఉన్నట్లు? నా నిర్ణయమీదనేగా? అనుకుంటూ ఎప్పటికో తిడుపోయాను.

\* \* \*

తెల్లవారింది. ఎట్లాగో పడుకుంది. కాలేజీకి వెళ్ళాను. వాటిర ఉత్తరం. ఆత్రంగా వదివాను. రమాదేవి రాసేంది.

సీతా, క్షేమంగా గుంటూరునుంచి వెళ్ళావనుకుంటాను మీ బాబు కులాసాగా ఆడుకుంటున్నాడు. ఎవరే నుచుకున్నా, ఎప్పుడుకున్నా ఏమిటో వచ్చి చూడకుండా ఒక్క రోజుకూడా ఉండలేను. వాణ్ని ఎత్తుకోకుండా ఉండలేను. ప్రతిరోజూ ఆలోచిస్తూనే ఉంటాను. తల్లితండ్రీ కూడా లేని పిల్లలు ఎంతవంది లేరు. అందర్ని ఆదరించి సానుభూతి మానీస్తున్నామా? అట్లాగే బాబు విషయంలో కూడా నే నెందుకు ముఖావకంగా ఉండకూడదు. రోజూ వాళ్ళింటికి వెళ్లి వాణ్ని నే నెందుకు ఎత్తుకోవాటి. నాకేం సంబంధం. నాతో

## హృదయ కుసుమాలు

27 వ పేజీ తరువాయి

మాట్లాడని, నాన్నా కన్నతి చూడని మీ బావగారి కొడుకును గురించి నే నెందుకు అడుర్చు వదలి? ఎంత ఆలోచించినా నాకేం అర్థంకాదు. ఆలోచిస్తూనే ఆ ప్రయత్నంగానే వాళ్ళింటికి వెళ్లి బాబుని ఎత్తుకుంటాను. ఏ జన్మతో సంబంధమో? కొంతమంది వ్యక్తులుంటారు. విపురుగమైన విషులా ఏమీ ఎరగని వాళ్ళలా అమాయకంగా ఉంటారు. వాళ్ళకు ఈ కాలపు తెలివితేటలు ఉండవనీ, శాకికజ్ఞానం తక్కువనీ మనబోటివారి అంచనా. కాని వాళ్ళకు మనకన్నా ఎక్కువ పంగతులు, ఎక్కువ విషయాలూ తెల్పు. ఆ విషయం తెల్పుకోవడాకయినా కొంతకాలం పడుతుంది.

మమ్మ, నేనూ కబుర్లతో కాంక్షనం చేసే వాళ్ళమే గాని కార్యవాదులం కాదు. మనకూ, మనతో పేరుంచేసేవారికీ కూడా నోటి మాటలు జాప్తి. మనకన్నా సుభద్ర నాలుగోకూలు ఎక్కువ చదివింది.

సుభద్ర మా కాలేజీలోనే పి. యు. సి. చదువుతున్నది, ఏకూ తెల్లుగా. హెడిస్ చదువుతున్నది.

**విలేఖరి : చూడండి స్నేహితురూ,**  
గారూ, మీరు ఏ నెలలో తక్కువ అబద్ధాలాడుతారు?  
స్నేహితురూ స్నేహితురూ నెలలో.  
28 రోజులేగా, అందుకని...!

వై. జి. కె. ప్రసాద్ (బందరు)

విద్యార్థి చానాగ్ అనే అతనితో సుభద్రకు సరిచరుమైంది. ఇటీవలే వారిద్దరూ సినిమాకు వెళ్లి వస్తుంటే చూశాను. నేనేం మాట్లాడలేదు. నన్నుకూడా వాళ్ళద్దరూ చూశారు. మర్నాడు సుభద్ర వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు నాతో చెప్పింది. చానాగ్ ని ప్రేమించాననీ పెట్టల అంగీకారం తోనే పెళ్లిపనుకోడల్గుకున్నాననీ చెప్పింది. నా సలహా అడిగింది. నేనేం చెప్పింది సీతా. సుభద్ర మంచి చెడ్డలు అమె చూసుకోవాలిగాని నేనేం చెప్పింది? వాళ్ళన్నయ్య పెళ్లి కుదిరితే తరువాత తామూ పెళ్లి చేసుకుంటారుట. పి. యు. సి. తో చదువు మానేస్తా నన్నది. అతనిది ఎం. టి. పైన లియరు. మంచివాడే. బాగానే ఉన్నాడు. ఈ సంగతి మీ బావగారికి, పెద్ద వాళ్ళకూ కూడా చూపాయగా తెల్పు. కానీ ఇంక ఏయటపెట్టలేదు. బహుశా మీ పెళ్లితోనే వాళ్ళ పెళ్లి కూడా చెస్తారేమో!

పెళ్లి విషయం మువ్వేం ఆలోచించినది నాకు తెలిదు. మా అందరి ఉద్దేశ్యాలూ ఒక్కటే! మనస్సు మీ బావను తప్పక చేసుకుని బాబుకి తల్లిని కావాలని అందరి కోరిక.

అందరి కోరిక తీరుస్తావా. ఈసారి మమ్మ గుంటూరు వచ్చినప్పుడు బాబు విన్న 'అమ్మా'

అని పిలుస్తాడు. అప్పటికే బాబు పెళ్లికొడుకుగా బాబు రాస్తావుగా!

రమాదేవి.

ఉత్తరం వదిలి ఆశ్చర్యపడ్డాను. సుభద్రకు ఎన్ని తెలివితేటలు కలిగివెయ్య. సుభద్ర విజంగా మునిర్చి ఎత్తిండా అనిపించింది. ప్రేమించింది. పెళ్లి చేసుకుంటానని చెప్పింది. పెళ్లికొడుకు దాక్తరా. సుభద్ర ఎంత తెలివకంది? ఎంత అదృష్టవంతురాలా?

మా పెళ్లి అయితే తామూ పెళ్లి చేసుకుంటారా? మా పెళ్లి కాకపోతే? మానేస్తారా? వాయిదా చేస్తారా? అందరికీ నేను బాబుకి తల్లిని కావాలనే ఉన్నదా? రమాదేవి కోరిక కూడా విజంగా అదేనా?

నా పెళ్లి. బావతో నా పెళ్లి. మా పెళ్లిలో సుభద్ర పెళ్లి. సుభద్ర కాబోయే డాక్టరుగారి కాబోయే భార్య. ఎంత బావుంది? రమాదేవి ఎంత చక్కని విషయాలూ తెలియపరిచింది. మరి రమాదేవి పెళ్లి? రమాదేవి పెళ్లిపనుకోదా? ఇట్లా ఆలోచించాను.

ఏమీ అర్థంకాలేదు. అర్థమయినా కాకపోయినా రమాదేవికి ఉత్తరం రాయాలిగా! మర్నాడే రమాదేవికి ఉత్తరం రాశాను. రాసిన ఉత్తరం పదిపాల్లు చదువుకున్నాను. ఎమా!

చక్కని ఉత్తరం రాశావు. జీవితంలోని అనుకున్న మాటలూ జరిగినా జరిగకపోయినా, అనుకోని మార్పులూ అనేకం జరుగుతుంటున్నాయి. సుభద్ర జీవితంలో ఇంత మార్పు వస్తుందో ఎవ్వరం అనుకోలేదుకదా. విజయ, పవన్ నావచేనే పంపి టుంది. సుభద్ర పెడికల్ ముడంటుని ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకోబోతోందా. మంచిదే. ఎవరి జీవితాలూ వాళ్ళ ముళ్ళ పుంతల్లోనుంచి పూల బాటల్లోకి మార్చుకుంటున్నారంటే మార్చిపడగని విషయమే. సుభద్ర పెళ్లి కనులపడకుండా చూద్దాం రమా, ఏమంటావో?

మర్నాడేయ్యాను. సుభద్ర పెళ్లి వాళ్ళన్నయ్య పెళ్లిలో కలిపి చేస్తారా, అంటే—అంతా అనుకోబో మా పెళ్లితోబాటుగా కలిపి చేస్తారా? బాగుంది మీ అందరి కోరికా నేను బాబుకి తల్లిని కావాలని. మారంతా నన్ను బావను చేసుకోమని ప్రార్థి పాస్తున్నారు. నన్నుకూడా ఆ అందరితో ఎందుకు కలిపిపోయావో నాకు అర్థంకావటంలేదు. అమ్మా, నాన్న, బావ తల్లిదండ్రులూ ఈ మాట అవ్వారంటే అర్థమయింది. బావ మనస్సులోనూ అది కరీక ఉన్నదని నాకు తెల్పు. బావ నన్నే ఎందుకు పెళ్లిచేసుకో నాలనుకుంటున్నారో నాకు తెల్పు. ఆయన ఈ విషయంలో పన్ను అడిగారనికూడా నీకు తెల్పు.

కానీ రమా! నేను స్వార్థపరురాలని కాదు, నా స్వార్థంకోసం మరొకరి జీవితంలో సీళ్ళ పోయ్యలేను. అది నా పూహకంధి విషయం. బావ మీద నాకు కోపంగాని, ద్వేషంగాని లేదు. అయినా ద్వేషలేదు. కాని ఎందుకీ నా మనస్సు అటు మొగ్గుటలేదు. కాలేజీ నేను చెప్పలేను. ఒక వ్యక్తికి ద్రోహంచేసి నేను ఘనపడితూ తం ఏమయింది? కొత్త సుఖాకోసం, కొంతమందిని దూరం చేసుకోవడం నాకు ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు.



జా జీవితంతో నేను మనసారా అడుకోలేక పోతున్నాను. మరొకళ్ళ జీవితంతో నేనెమాత్రం అడుకోగలనే నాకేమాత్రం నమ్మకంలేదు.

సుభద్రతో ఈ విషయం చెప్పి త్వరగా తన పెళ్ళి శుభలేఖ పంపవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నానని విన్నవించు. సుభద్ర పెళ్ళిలోనే మనం మళ్ళా కలుసుకుందాం. సరేనా ?

జాబు వెంటనే రాస్తావుగా రనమా ?

సీత.

ఉత్తరం పోస్ట్లో వేశాను. అప్పటికిగాని నా మనస్సు కుదుటపడలేదు. పెద్ద బుచ్చు దించినట్టుగా ఉంది.

నా ఉత్తరం రచనాదేనికి హద్దమోదాన్ని కలగజేస్తుందా ?

రెండు రోజులు గడిచాయి. మళ్ళీ నాకో ఉత్తరం వచ్చింది. చూస్తే అది సుభద్ర రాసిన ఉత్తరం. ఉత్తరం చదువుచున్నాను. నాకు పొట్ట చెక్కిలయ్యేలా నవ్వు, సుభద్రమీద జాలి ఒక్కసారిగా కలిగినయ్యి.

సీత !

నామీద కోపం రాకుండా ఉంటే ఈ ఉత్తరం చదువు సీత. కొందరి జీవితాల దేశసేనకు అంత తమోతయ్యి. కొందరి జీవితాల ఇతరులను సుఖ పెట్టుటానికే అంకితమవుతాయి. మరికొంత మంది తమ జీవితాలనే తాము సుఖ పెట్టుకోలేక సతమతమై పోతూ ఉంటారు. అలాంటివారు ఇతరుల జీవితాలని ఏం సుఖపెట్టగలరు ? నేను ఈ మూడవ కోపకు చెందిన వ్యక్తి నేమో ననిపిస్తున్నది. వీళ్ళకి ప్రతి విషయంలోనూ ఆత్మతా, ఆదుర్దా ఎక్కువ. స్వార్థంకూడా ఎక్కువేనేమో ఈ స్వార్థం ఎక్కువయితే తామేం చేస్తున్నదికూడా ఆలోచించకుండా కొన్ని నష్టం చేస్తారు. అవి కనక కలిసాస్తే వాళ్ళ జీవితంలో బాగుపడినట్లే.

కథిల్లాగా, సినిమాల్లో మాదిరిగా నేను బాలనాగ్ అనే మేడికల్ స్టూడెంటును ప్రేమించాను. నా మనస్తత్వం తెలిసిన నువ్వు నేనింత పని చేస్తానా అని ఆశ్చర్యపడొచ్చు. నీకేకాదు. నానుట్టుకు నాకూ ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. కల్లో నయినా తలచని, అనుకోని విషయం. తెలియని అనుభూతులు. ఎంతో ఆలోచించి, ఎన్నోలో మధనపడి, తర్కవిత్కాలచేసే, ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. అమ్మకూ, వాస్తవకూ నా నిర్ణయాన్ని చెప్పాను. నన్ను తిట్టారు. దూషించారు. ఎన్నో మాటలన్నారు. గాలి దుమారం రేగింది. జడివన కురిసింది. ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడింది. అంతా వస్తుకున్నారు. మా ఇద్దరి పెళ్ళికి అంత ఇష్టపడ్డారు. కాని ఒకచిన్న పరిత. ముందు అప్పుయ్యతో నీ పెళ్ళి. తరువాత ముహూర్తానికి మా పెళ్ళి ఒకటి రెండు రోజులు వ్యవధితో. మని ద్వరి పేర్కొని ఒక శుభలేఖతో ఎక్కితే ఎంతో బావుంటుంది. నాకూ చాలా సంతోషంగా ఉంటుంది. కాని అప్పుయ్య రెండో పెళ్ళికి అచ్చు శుభలేఖలు కూడానా అన్నాడు. ఇంక అప్పుయ్యమాటకు తిరుగే ముంది. మీ అక్కయ్య పెళ్ళిచూపులకి వచ్చి నన్నుడు నువ్వకమాట అన్నావు. గుర్తుందో లేదో. ఆదవిడ్ల పోస్టు చాలా పోరాడగల పోస్టునీ, జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంటు లాంటిదనీ. వాకు

ద్వారా, అంటే నీ రీత్యా ఆ ఉద్యోగం కావాలి. మరి ఆ ఉద్యోగం ఇప్పిస్తావా ?

రెండు రోజుల్లో మా వాస్తవకూ మీ ఇంటి కొస్తున్నారు. ముహూర్తాల పెట్టుకోటానికి. అందరి సంతోషం, అందరి ఆనందం నీ మీద ఆధారపడి ఉన్నాయి.

“నీత అప్పుయ్యను చేసుకుంటుందా లేదా” అని ప్రశ్న వేసుకుని బాబు రెండు నేళ్ళలోనూ ఒక వేల పట్టుకోవడాను. మధ్య వేటా, చూపుడు వేటా వాడి ముందుంచి ప్రశ్న అడిగాను. ఎడూ అసాధ్యుడే. వాడికిమాత్రం తెలియదు. నీకని వాళ్ళన్నా గానే ఎంచుకున్నాడు. బాలవాక్కు బ్రహ్మ వాక్కు గదా !

మా అందరి ఆశలూ నీ మీదనే పెట్టుకున్నాం. అందరి జీవితాలూ సరిదిద్దగల శక్తి సామర్థ్యాలు నీతోనే ఉన్నాయి. పువ్వు పుట్టుగానే చరిమిళినుంది. పువ్వు సోరభం అంతా ఆతిస్తారు. అంతా కాంక్షిస్తారు. అప్పుయ్య విషయంలో కాంక్షకాదు. ఆశకాదు, వాంఛకాదు. విన్న మనస్సుతో పూర్తిగా వింపుకున్నాడు. నీమీద విశ్వాసం ఉండదు.

అప్పుయ్య వృద్ధులు కుసుమావివి, వెంటనే జాబు రాస్తావుగా సీత !

సుభద్ర.

ఆ రోజునే సుభద్రకు ఉత్తరం రాశాను.

సుభద్ర,

నా పెళ్ళి విషయంలో నేను ఏ ఆలోచనకూ రాలేదు; బహుశా రాలేనేమో ?

నీ పెళ్ళి సుభలేఖ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. త్వరలో మీ దంపతుల్ని చూడాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాను.

డాక్టరు భార్యగా త్వరలోనే నన్ను చూడబోతానన్నమాట. ఎంత అద్భుతం ?

సీత.

సుభద్ర రాసిన ఉత్తరం నాన్నకూ అమ్మకూ చదివి వినిపించాను. నాన్న ముఖావంగానే విని

పూరుకున్నారు. అమ్మమాత్రం నన్ను నీవాట్లు పెట్టింది. ఎదిగినపిల్లని ఎన్నాళ్ళ ఇంటో పెట్టుకూర్చోను, గడపలోకొచ్చిన సంబంధం, కట్టుంలేని సంబంధం ఇంక ఈ జన్మలో తినుకుదాలేమంది. ఆఖరుకు కోపంపట్టలేక “నువ్వు ఎవరి పర్యవేక్షణ వద్దావు నీ నీత, చచ్చి అది కడుపుతో చిచ్చిపెట్టిపోయింది. బ్రతికి నువ్వు మమ్మల్ని కొల్లకు తింటున్నావు” అని కంట తడిపెట్టింది.

నాన్న అమ్మను కేకలేశారు. మనస్సు తెల్లుకోకుండా మాటలాడవద్దన్నారు. దానికి ఇష్టంలేని పెళ్ళి చెయ్యవన్నారు.

“తండ్రి కూతురూ కలిసి నన్ను వేధిస్తున్నారు. మీ అలను చూసుకునే అది ఆ తీరుగా ఉంది. ఎప్పుడో ఆ కాస్త ఎలా మనమూ చెవన మేమి కుంటాము. ఫదాని వాళ్ళమ్మాయి నీత.....”

నేను వివరేక గదిలోకిపోయాను. తలుపు గడియ పెట్టి భోజన ఏర్పాటు. అంతకన్నా నేను చెయ్యగలిగిందేమింది ? అఖికి కన్నులల్లి దృష్టిలోకూడా నీవమ్మన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నానా, నా జీవితం ఎంతమందికి ఎన్ని సమస్యల్ని తెచ్చి పెట్టింది. నా మనస్సులో అక్కయ్య మెదిలింది. జాలిగా నా వైపు చూసింది. బాబుని చేతుల్లో పెట్టుకుని నా వైపు దీనంగా చూసింది. అక్కయ్య బాబుని నాకు ఇస్తుందా ? నేను అక్కయ్య వద్దకు వెళ్ళాలా ? ఆలోచిస్తున్నాను.

ఆ రోజంతా కన్నీళ్ళతోనే కాలం గడిపాను. ఇంతకన్నా నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదా ? జీవించి ఉంటే నా జీవిత ధ్యేయం ఏమిటి ? నా కర్తవ్యం ఏమిటి ? చదువుకుని నేను చెయ్యగలిగిందేమిటి ? ఈ పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొని చెయ్యబోయేదేమిటి ? ఇట్లా ఆలోచిస్తూ సతమతమై పోయాను.

మూడో రోజున సుభద్ర తండ్రి రంగారావు గారు వచ్చారు. నా మానసిక వేదనకు అంతలేదు. మనస్సులోనే కుమిలిపోతున్నాను. (నవ్వడం)

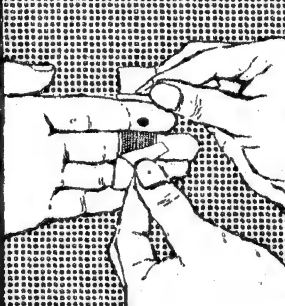
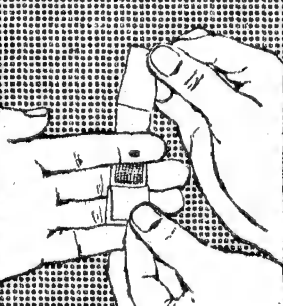
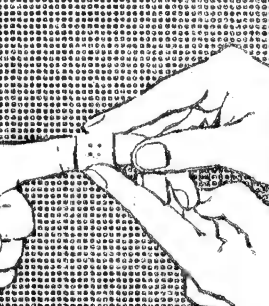


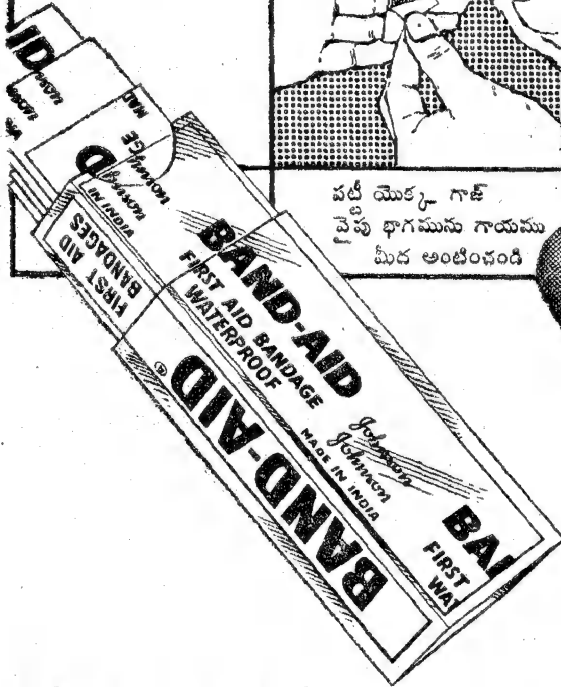
‘ఇదేం గుడ్డయ్యా ! మరి చవిక బారు గలీబుల గుడ్డలావుంది!... మరొకటి చూపించు...’

చిన్న దెబ్బలకు మరియు గాయములకు  
నిరసాయమైన, సులభముగా వాడగలిగే పట్టీలు—

# బ్యాండ్-ఎయిడ్\*

ప్రథమ చికిత్స పట్టీలు

|                                                                                                            |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలు త్వరగా మరియు తేలికగా వాడుటకు వీలుగా విడివిడిగా ప్యాకు చేయబడినవి</p> |  |  |  |
|                                                                                                            | <p>పటి యొక్క గాజ్ వైపు భాగమును గాయము మీద అంటింపండి</p>                            | <p>పటిపైనున్న ప్లాస్టిక్ పొరలను తీసి వేయండి...</p>                                 | <p>పటిని బాగుగా అంటేలా ఉండండి</p>                                                   |



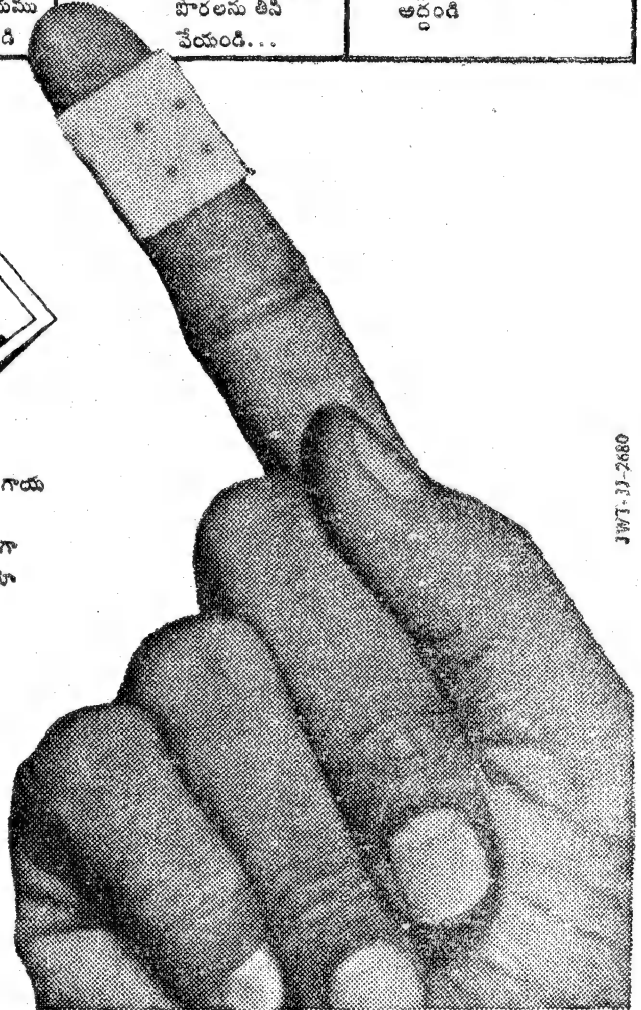
బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలు చిన్న దెబ్బలను, గాయములను మాన్యుటకు దివ్యమైనవి. ఇవి వాటర్ ప్రూఫ్ చేయబడినవి మరియు సులభముగా వాడుటకు వీలుగా విడివిడిగా ప్యాకు చేయబడినవి. కనుక వీటిని మీ అంతట మీరే ఉపయోగించగలరు! రంధ్రములుగల గాజ్ వైపు భాగము గాయములకు గాలిని తగలనిస్తుంది. కనుక అవి త్వరగా మానుటలో సహాయపడుతుంది. ఈ పట్టీలను ఉపయోగించేముందు గాయముకల చోటు శుభ్రముగా, పొడిగా ఉండేలా చూడండి. బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలను తప్పక మీ ఇంట్లో పెట్టుకోండి.

జొన్నన్ అండ్ జొన్నన్

ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

40, ఫోర్తెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-28

\*శ్రేణి మాక్కు



JWT-33-2680

చెప్పకున్నాయి రావుకు. ఏం చెబుతో? తన అమ్మ భవం కూడ అంతగా లేదు.

“మీరేం అనుకోండి మాష్టారు! మా చెల్లెలు కాస్త చిలిపిది. నాన్నగారి గారాం కూడ ఎక్కువ.” వంచిన తల ఎత్తుకుందనే మాట్లాడింది ఉష.

ఈ మాటలతో కాస్త ధైర్యం పుంజుకున్నాడు ఆనందరావు.

“చూడండి .... కల్పించిన పరిస్థితులవల్ల విన్నటి వరకు విరాళానికిగా బ్రతికాను .... కానీ ఈరోజు కాస్త ఆశ అనేది ఏ మూలనో కనపడుతుంది .... కాస్త నా కడుపుకు రిండి దొరకగలదనే ఆశ మీ నాన్నగారు కప్పించారు. నా గడవిన జీవితాన్ని చెప్పి మీ లేతమనస్సులు పాడుచేయటం ఇష్టంలేదు. నేను మీకు ప్రవేశం చెప్పటానికి అనుమతించిని మీరు మీ నాన్నగారితో చెప్పారంటే ఈ పుస్తకం అధారం కూడ పోతుంది ....” మాటలు పెగలక గొంతుకు జీవోయింది రావుకు. కనుకొలుకుతో కన్నీళ్లు ప్రస్ఫుటంగా కనపడుతున్నాయి.

“అక్కా! మాష్టారు ఏడుస్తున్నారే! చూడు ఎలా చిన్న పిల్లాడిలా!” అంటూ అరుణ అక్కయ్యను చూసేటప్పటికి ఉష కూడ కన్నీళ్లు కార్పటం వింతగా కనపడింది.

ఎందుకీలా ఇద్దరూ ఏడుస్తున్నారో! అనేది ఎంత ఆలోచించినా అరుణకు అంతుదొరకలే.

“ఏం అక్కా! ఎందుకీలా ఏడుస్తావు? నాన్నగారితో చెప్పనా?” అంది అరుణ ఏం చేయారో తోచక.

ఈ మాటలు వింటేటప్పటికి ఒక్కపారి ఆనందం రావు కళ్లు మర్పితో తుడుచుకుని ఉషపైపు చూసేటప్పటికి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏమండీ క్షమించండి .... మీరుకూడ బాధ పడతారని తెలిస్తే అసలు చెప్పకపోదును” తడి ఆరిన గొంతుకతో తడబడుతూ అన్నాడు రావు.

“అబ్బే! ఏంటేదు మాష్టారు!” అంటూ పైటలో కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది ఉష.

ఇద్దరి ముహూర్తపై ఎంతసేపు తరచి చూసినా ఏం అంతబట్టలో అరుణకు.

ట్యాషన్ అయిన తరువాత చెల్లెల్ని పిలుచుకుని తన గదిలోకి పోయింది ఉష.

“ఏం అక్కా? ఎందుకు ఇండాక ఏడుస్తున్నావు?”

“ఏంటేదుగానీ, క్రొత్త మాష్టారు గురించి ఏం చెబుతావు?”

“ఓ! ఏం బాగుండలేదక్కా! చిన్న పిల్లాడిలా ఏడుపు! నాకేం నచ్చలేదు. నాన్నగారితో ఇంకొకరిని చూడమని చెప్పనా” అంది తన అయిష్టాన్నితా వెళ్లగక్కుతూ.

“అలా చెప్పివంటే నన్ను అక్కా అని పిలవద్దు! అసలు నాతో మాట్లాడనివ్వను. నా దగ్గర పడుకో వివ్వను” బెదిరిస్తూ అంది ఉష.

“ఎందుకక్కా నామీద కోపం? .... నువ్వేం చెప్పమంటే అలా చెబుతా” అంది జాలిగా అరుణ, ఉష అన్నంతవని చేస్తుందనే భయంతో, నెమ్మదిగా దగ్గరకు చేరుతూ.

“ఇవ్వాళ జరిగింది ఏం చెప్పకూడదు తెలుసా? ... మాష్టారు బాగా చెబుతున్నారని కూడ చెప్పా” చెల్లెల్ని దగ్గరకు తీసుకుంటూ అంది ఉష.

## పిరికివాడు (21 వ పేజీ తరువాయి)

“అలాగే” అక్కమీద మనుకారంతో అంది అరుణ. తన అక్క ఇలా ఎందుకు చెప్పమంటుందో? మాష్టారు చెబుతూ అక్కయ్య కన్నీళ్లు అమ్మ గుర్తుకువచ్చి ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు అరుణకు.

రోజులు సోగానే గడుస్తున్నాయి రావుకు. పరీక్షలు కూడ పూర్తి అయినాయి. రావు కష్టమైతేనేమీ, వాళ్ల శ్రద్ధ అంతే వేసి పిల్లల పరిగా పరీక్షలు వ్రాడటంతో గోపాలరావుగార్ని సంతోషి కలిగింది.

“ఈరోజు మీ అరుణ రాలేదే?” అన్నాడు రావు ఉష ఒక్కతే వచ్చి కూర్చోటంతో.

“నాన్నగారితో వెళ్లింది....”

“బాగా వ్రాసారా పరీక్షలు?” బిడియపడు తూనే అడిగాడు రావు.

“వు ....” అంది ఉష వంచిన తల ఎత్తుకుందానే.

ఇంకేం అడగాలో అర్థంకాలేదు రావుకు.

“మాష్టారు! నన్ను గురించి మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?” తల పైకెత్తుకుందనే క్రింగింటో చూస్తూ, పైట నర్పకుంటూ అడిగింది ఉష.

“ఏం మాష్టారు! మాట్లాడరు? ....” ఆలస్యం భరించలేనట్లు, అశగ అటవి కళ్లలోకి చూస్తూ అడిగింది. ఉష.

“భాగ్యవంతులైనా మనుష్యుల్ని జాలితో అర్థం చేసుకునే శక్తి ఉంది ....” చాల తూచి జాగ్రత్తగా మాట్లాడాడు రావు.

“అంతేనా మాష్టారు! ....” అనుకున్న సమాధానం రాకపోవటంతో నిరుత్సాహం తీరికగా ఉష మోహంతో వెల్లడవుతుంది.

“మాష్టారు! .... మీమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నా! నాన్నగారికి తెలిపి మీమ్మల్ని పెళ్లిచేసుకోవాని....” మాటలు బరువుగా, సిగ్గుపడుతూనే చెప్పింది ఉష.

అనుకోని సంఘటన— ఎటూ జవాబు చెప్పలేని

సమస్య .... విజయం చేతే ఆ శత్రు వ్యూహం గాయం పడుతుందేమో! — ... అలాగే ఆమె మోహంతో చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఏం మాష్టారు, మాట్లాడరు?”

“నన్ను మీరు ప్రేమిస్తున్నారా? .... పెళ్లి...” తడబడుతూనే అడిగాడు రావు తలకుని.

“అవును మాష్టారు.” చాల భుధంగా చెప్పింది అరుణ.

“నన్ను.....మీరు ప్రేమిస్తున్నారా? .... పెళ్లి.....” తడబడుతూనే అడిగాడు రావు తలకుని.

“అవును మాష్టారు.” చాల భుధంగా చెప్పింది ఉష.

“చాలా పొరబాటు పనిచేస్తున్నారండి! చే... నేను మీతో అలాంటి ఆశలు రేకెత్తించి ఉంటే క్షమించండి.....”

“ఇది నా కోరిక మాష్టారు! నాన్నగారు నా మాటలు కాదనరు....మీ క్షమితేపోతే!”

“నా మీద మీకున్నది జాలి.....మీ లేత పురుషులతో ముద్రవేసుకుంది. జాలిగానీ ప్రేమ కాదు.” ఆమె మనస్సు మార్చాలనే ఉద్దేశ్యంతో, నొక్కి నలుకుతూ అన్నాడు రావు.

“నన్ను పరీక్షిస్తున్నారా? ....నన్ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నారు.”

“నిరసాలు పడుతున్నారు.....అంతస్సులు మరచి ప్రేమించటం! ....జాలిని ప్రేమించి భవిష్యత్తు నాలంటే విర్యాగ్నుడై పెళ్లిచేసుకోవటం! చే....”

“మాష్టారు! .... ఎందుకు నన్ను చిత్ర హింసచేస్తారు, రోకం దృష్టితో మీరు నిరూపిడలు. కానీ నా హృదయంలో మీ స్థానం ఉత్తమమయింది. కావలసింది మీ హృదయంకానీ మీ స్థితిగతులు కాదు.....” చాలా బాధపడుతూ ఒప్పించాలనే ప్రయత్నంతోనే చెప్పింది ఉష.

“చూడండి.....రోకం నన్ను నెనానాడి కింద జమకడుతుంది....నిశాల హృదయంచైన మీ నాన్నగార్ని అన్యాయంచేయలేను. దిక్కులేని స్థితిలో నన్ను ఆదరించిన మీ నాన్నగారిని, ఆయన విత్వా



“ఇది మంచీరకం చొక్కాగుడ్డసాక్! చాలా కాలం మన్నుతుంది. ఇప్పుడు నేను తోడుక్కున్నది ఈ గుడ్డ సాక్!”



న్నీ జాబ్బెట్టెను. అంతస్తులు మనకు  
యిఖ్యం కాకపోవచ్చు! కా? మీ నాన్నగార్ని, సంఘా  
నికి అంతస్తులు కావాలి....నన్ను క్షమించండి."

రెండోసారి పూర్తిగా వోటిచేయాడు అనంద  
గన్న అతనిజీవితమంతా అందకారం, ఉన్న ఒక్కఅదరణ  
ఈ రోజుతో కూలిపోయిందనే బాధ..... ఆమె  
హృదయంలో చివ్వు పెట్టాననే అవేదన.

గోపాలరావుగారుకూడ ఈ సంభాషణ విన్నా  
ననేది ఎవరికీ తెలియదుకూడ. ఆయన పూర్వ  
యంలో సంఘర్షణ ఒక్క ప్రేమతో చూసు  
కునే అమ్మాయి, రెండవ ప్రక్క అంతస్తు, సంఘం  
నిటూ తెచ్చుకోని పరిస్థితులు. ఎంత ఆలోచించినా  
తీరిన సమస్య. కానీ ఆయన పూర్వయంలో రావుకు  
జోషీరాలు అర్పించలేకుండా ఉండలేకపోయాడు. పాలు  
పోసిన పాము కుదవడనే పూర్తి సమ్యక్తం.

ఆమె పూర్వయంలో విగ్లప్తత.....జాలి అనేది  
ఏ కోశానా కనిపించదు..... మననాస్పత్రిగా మనస్సు  
అర్పిస్తే ప్రతిఫలం నిరాశ, నిరాదరణ..... ఆమె  
పూర్వయం వాటికి తట్టుకోలేక ఉన్న ప్రేమంతా  
ప్రతికారం గురించి ఎదురుచూస్తుంది.... తనని  
విగ్లప్తత చేశాడనే అవేదన.... పొంగి వచ్చే దుఃఖం.

అరణ తన అక్కయ్య గూర్చి చెప్పటంతో రావు  
పూర్వయం ద్రవింబింది. ఒక్కసారి ఆమెను చూడ  
డనే ఆశతో బాధతో కబురు పంపాడు రావు.  
మిద్రలేక .... ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో .... సంస్కారం  
లేని జాల్మితో .... కాళికలా వచ్చినడింది ఓన.  
ఆమెను చూసేటప్పటికి రావు పూర్వయం ద్రవిం  
చింది; పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని జాగ్రత్తగా చిక్కబట్టు  
కున్నాడు.

"ఏం చూపారు మేష్టారు ? .... నా ఒకన్ని  
బూద్దురుగాని పోండి ! .... నన్ను నాశనంచేసి ....  
నా జీవితాన్ని మట్టిపాలు చేసి, నా పూర్వయాన్ని  
ముక్కలుచేసి .... నా ఓసురు కుండు అగలకపోదు....  
పూర్వయంతేని మనుష్యులు .... ఏం రాలిలా  
నిలబడ్డారు.... పోండి బయటకు .... ఏయ్ వెంకన్నా  
మాష్టార్ని ఒరుటకు 7ంటు ...." జలజల  
కాశే కన్నీళ్ళు పగిలే గుండె.... కాళికలా అలపులు....  
జల్లంతా దద్దరిల్లింది ... ముద్దులంటూ తల  
వంచుకుని నిలబడ్డాడు అనందరావు.

"మాష్టార్లా !...." గర్జింపు వినవడింది  
రావుకు.

ఒక్కసారి అతనిలో కదలిక కలిగింది. ఎదురుగా  
గోపాలరావుగారు, ఆయన మోహం కందగడ్డలా  
ఉంది. మనిషంతా పూగిపోతానన్నారం. పెదాలూ కంపి  
స్తున్నాయి, కోపంతో ప్రజ్వలిల్లే కళ్ళు .... ఆయన  
మోహంతోకి చూడలేక తల వంచుకున్నాడు రావు.

"ఇలా రండి .... ఈ గదిలోకి ...." చాల తీక్ష  
ణంగా ఉంది ఆ ఆజ్ఞ.

"నేనేం చేయలేదండి .... నాకు .... నాకేం  
తెలియదండి .... నేనేం అన్యాయం చేయలేదు....  
మీ అమ్మాయిగారు ' కళ్ళలో స్పెల్ల చిప్పిలగా,  
మనిషంతా భయంతో వోటిపోతూ చెప్పగలిగాడు  
రావు.

"మీరేం చేయకుండా అమ్మాయి అలా అరు

## పిరికివాడు

స్తుందా ?" ఇంకా తీక్షణంగా ఉంది గోపాలరావు  
గారి కంఠం.

ఆయన జరిగింది విన్నా .... అనందరావు సెలం  
తనదికాదు మీ అమ్మాయిదే అని చెప్పిఉంటే  
ఆయనకు మెంతగాంటి ఉండును.

"నాకేం తెలియదండి .... విజంగ" అంటూ  
గట్టిగా రెండు చేతులతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు  
రావు గోపాలరావుగారు మీదకు రావటం చూసి

జరిగడోదేది తలముకుని మనిషంతా పూగిపోతూ.

తను అజింబిన సమాధానం రాకపోయేటప్ప  
టికి ఆయన పూర్వయం మొదటిసారి వోటుమి  
అంగీకరించింది. అతని పరిస్థితి, అమాయకత్వం  
చూసేటప్పటికి ఆయన పూర్వయం జాలితో నిండి  
పోయింది. పరిస్థితులను అర్థంచేసుకునే శక్తి ఉంది  
కాబట్టి ఆయన కంగారుపడలేదు. ఇండాక కోపం  
అంతా అమ్మాయిమీద తప్పలే, అనందరావుమీద

=====

డపాధ్యాయుడు : (పిల్లలతో)

వరా! మీ ఈ డప్పడు నేను  
క్లాసులో ఎంత తెలివిగా వుండే  
వాణ్ణో తెలుసా! మీ లాగా  
మొద్దువాణ్ణి గాదు !

తెలివైన విద్యార్థి : మీకు  
ఆ బుద్ధులు ఎలా వచ్చాయో  
తెలుసు సార్ ! అంటే మీ  
ఉపాధ్యాయుడు తెలివైన  
వాడన్నమాట.

కె. రామచంద్రాన్ (శిరంగరాజులపల్లి)

=====

కాదు. తను మిన్నగా ప్రేమించిన అమ్మాయి,  
అమాయకుణ్ణి తిడుతూఉంటే ఆయన పూర్వయం  
కోపంతో నిండిపోయింది. కానీ అలాంటి పరి  
స్థితులలో ఎలా నడచుకోవాలో ఆయనకు పూర్తిగా  
తెలుసు.

"మాష్టార్లా ! .... అంత భయం దేనికి ...  
చూడండి!.... అంతస్తులు అలాంటివి !.... మంచి  
తనాన్ని అర్థంచేసుకున్నా న్యాయం చేశారేమో.  
అది నరేకానివ్వండి. మీకు కావలసినంత ధనం  
తీసుకుని .... దూరంగా, హాయిగా బ్రతకండి ...."  
ఇన్నెట్టేలో ఉన్న వోట్లన్నీ అతనిముందు కుమ్మ  
రించాడు ఆయన. రెండవసారి అయినా ఆయన  
జయిస్తాడనే ధీమా ఆయన కళ్ళలో ప్రస్ఫుటంగా  
కనబడుతుంది.

ఊహించని పరిస్థితులు ఎదుర్కొనుటంతో  
శిలాప్రతిమలా అయ్యాడు రావు. ఆయన కళ్ళలోకి

జారిగా నాడటం తప్పిత ఏం చేయలేకపోయాడు  
రావు.

"తీసుకోండి మాష్టార్లా...." మరోసారి రావు  
రించింది ఆయన కంఠం.

నెమ్మదిగా వంగాడు రావు. జీవితంతో అంత  
ధనం కలలో కూడా పూహించి ఉండలేడు అతను.  
గోపాలరావుగారి కళ్ళు విజయగర్వంతో మెరు  
స్తున్నాయి. రావు పదిరూపాయల నోట్లు చేతితో  
తీసుకున్నాడు.

"ఈ నెలలో వారం రోజులకు జీతం తీసు  
కున్నాను. అంతకన్నా అగ్గించేది లేదు .... మీ సప్పుద  
యానికి ఇవే నా అఖిరి సమస్యారాలు.... దిక్కు  
లేని పరిస్థితులలో అదరించారు. మిమ్మల్ని జీవి  
తాంతం మరుసలేను .... మీ రనుకునే పూజాలా  
విజంకావు.... దేవుడుసాక్షిగా చెబుతున్నా మీకుగని,  
మీ అమ్మాయిగార్ని గాని ఏం అన్యాయం చేయ  
లేదు.... ఇకముందు చేయను కూడ .... నమస్తే!"

అంటూ వెనుదిరిగి తల వంచుకుని వెళ్లిపోతున్న  
రావుకు కళ్ళపైగించి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

గోపాలరావుగారి పూర్వయం రెండవ వోటుమి  
పూర్తిగా అంగీకరించింది. అనందరావు పూర్తిగా  
డబ్బుంతా తీసుకుపోయిఉంటే ఆయన అంత బాధపడి  
ఉండరు. ఇప్పుడు అవేదనకు గురి అవుతానన్నారం  
ఆయన.

"మీ మంచి పూర్వయాన్ని గాయపరిచాము.  
డబ్బుతో కొనలేకపోయాము మాష్టార్లా ! మేము  
పూర్తిగా వోటిపోయాము .... మా ఇంట్లో జరిగిన  
అవమానాన్ని శ్రమించండి." అతని చేతులు పట్టు  
కుని ఆనాలనే గోపాలరావుగారి అవేదన.... కానీ,  
మాటలు పెగలి ఒరుటకు రాలేదు .... అనంద  
రావు కనుమరుగు అయేసరికం అలాగే చూస్తూ  
న్నారం ఆయన.

"అదేంటి నాన్నా .... మాష్టారు వెళ్లారా ?....  
ఈ డబ్బుంతా ఏమిటి నాన్నా ?.... నాన్నా పలకవే?  
ఏం నాన్నా ?". ఆయన గుండెమీద తలపెట్టి  
రోదిస్తున్న ఉష మాటలు వింటేప్పటికి ఈ లోకం  
లోకి వచ్చారు గోపాలరావుగారు.

"వాన్న ఇవాళ చేయకూడని అన్యాయం  
చేసాను నాన్నా .... నిండు ప్రాణాన్ని బాధపెట్టానా  
నాన్నా .... దేవుడు కూడ క్షమించడు నాన్నా ...  
డబ్బు, పాదా, అంతస్తులో మనిషిని కొనవచ్చు  
గాని, మనస్సును కొనలేకపోయాను నాన్నా ....  
ఎందుకు నాన్నా మనకి వందది ? ... నన్ను దేవుడు  
కూడ క్షమించడు...."

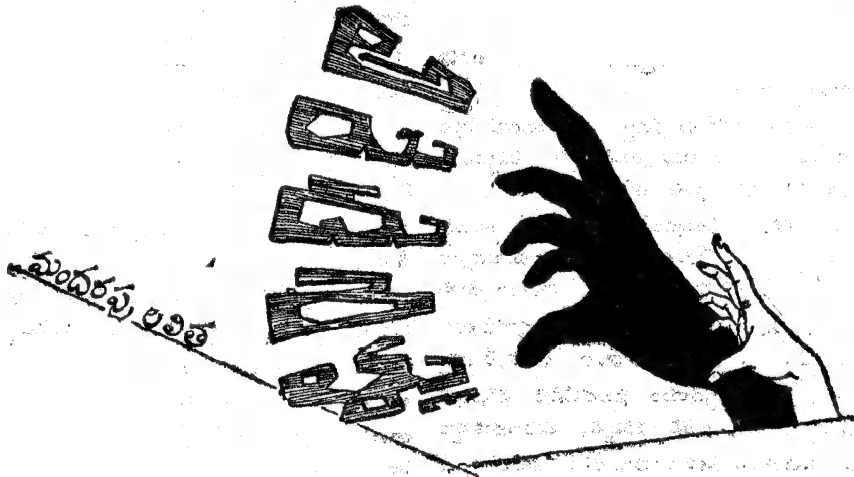
ఉష ఆఖరి మాటలు ఆయన పూర్వయంలో  
ములుకుక్కుల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి.

"పిచ్చిపిల్లా ! నాకంతా తెలుసు .... మీనాన్ను  
క్షమిస్తున్నప్పుడు దేవుడు గురించి ఎందుకు ?"  
ఉష తల అప్యాయతగా నిమరుతూ అన్నాటా  
గోపాలరావుగారు.

"అయితే...మీకు తెలిసే పూరుకున్నారా నాన్నా?"

ఈ ప్రశ్నకు ముటుకు ఆయనకు ఏం చెప్పాలో  
అర్థంకాలేదు.





## జరిగిన కథ

విలివ్వు మనస్తత్వము గల బడుగురమ్మాయిల కంటి రామయ్యగారు. ఆయన స్నేహితుని కొడుకు సుధాకర్ మద్రాస్ చూడడాని కొన్ని కళను ప్రేమి ర్తడు. పెద్దలంతా కళను వాళ్ళ బావ శిఖర్ కిచ్చి వివాహం చేయాలనే సంకల్పంతో ఉంటారు. అందుకు దివ్యంగా శిఖర్ శారదచే ఆకరింపబడ్డాడు. తన ఆభిప్రాయం శిఖర్ కు తెలియపర్చాచి శిఖర్ తో సినిమా కెళ్ళిన కళను సుధాకర్ స్నేహితుడు మోహన్ చూసి బయటికెళ్ళిపోతాడు. మోహన్ సుధాకర్ విషయాలేవీ నా చెప్పడేమో తెల్పుకోవచ్చునుకున్న కళ చాలా నిరుత్సాహపడ్చుంది.

8

విశిష్టమైన వర్ణించి లగాయితరు చిత్ర రోజూ సాయంత్రంపూట బీబీసీకి వెళ్ళి పుస్తకంబిండా స్కెచ్ లు వేసుకుని వస్తున్నది. తెలుగుకు ఉన్నంత వంతు స్కెచ్ లు వేసుకోవటం, తెలుగుకు వరుగు కావటంతో పుస్తకం మూసేసి ఒకదానితో మరొకటి పోటీపడుతూ వస్తున్న అలలను చూస్తూ తీయని కలలు కనటం, ఆ కలల జరుపుకు ఇంటికి చేర వేయటం— ఇది చిత్ర దినచర్య.

ఆ రోజు కూడా మామూలుగానే స్కెచ్ పుస్తకం పట్టుకుని బీబీసీకి వెళ్ళింది. బీబీతో జనం గుంపు లగా కూర్చున్నారు. ఒకచోట ఇద్దరు చిన్న పిల్లలు ఏవచ్చక గూళ్ళు కడుతున్నారు. ముచ్చటగా ఉన్న గూళ్ళనుచూసి మురిసిపోతూ వాటిని ముద్ద పెట్టుకోవాలని కుండుకు వస్తున్నాయి అలలు. మరో అయిదారేళ్ళ అమ్మాయి ఇసుకతో బొటన వేలితో గుండ్రగా చుడుతున్నది. బాణాణీలు అమ్మాయి కనేవాళ్ళు అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. మద్రాసులో ఎంత నడిచినా సముద్రం దరికి చేర్చని సునికాలమైన బీబీ, రోడ్డుమీదినుండి సముద్రాన్ని కళ్ళ ముందుంచే నన్నని అంచులాంటి వైదొలి బీబీ—పట్నానికి, పల్లెటూరుకు ఉన్నంత వ్యత్యాసం!

ఆ సందడితో పోల్చుచూస్తే ఇక్కడి వాతావరణం ఎంత నిశ్చలంగా ఉన్నది! సంతక కోటాహారం, కేరీల మధ్య పూసేరి పల్లని ఆ ఆనందం వేరు— నిశ్చలంగా న సుతగా అంజలి పుట్టింది నాట్యమాడే ఈ ఆనందం

వేరు! చిత్ర మనస్సు పరకళ్ళు తొక్కింది. ఆ ఆనందమయ ప్రకృతిసంతటివీ శిఖర్ కిందం చాలని వాలిపేసవరకు ప్రయత్నించింది....

కుంకుమ వర్ణాన్ని దాల్చిన మార్మబింబాన్ని చూసి చిత్ర పుస్తకం మూసేసింది. రోజంతా తీక్షణంగా పెప్పులు గ్రక్కిన మార్మబింబా ఇప్పుడేలా వెలవెం బోతూ దొంగలా పరిపోతున్నాడు? మల్లెం కాలితో మెరిసిపోయే వరద్రువి ముందు నిలబడటానికి మార్మబింబికి సిగ్గు కావాలి!

చిత్ర ఇంటికి బయల్దేరింది.

దీపాలువలిగిందారు. ఇటీవల మూసేసిన గంటదాకా వీధిలోనేగిడిన మగవాళ్ళందరూ ఇంటిదాని పట్టారు. రోడ్డుమీద నచ్చేవాళ్ళు, పోయేవాళ్ళు, మధ్యలో పోన ప్రేమించుకుంటూ, నడిచేవాళ్ళు వాడలకొడులూ రయ్యమని దూసుకుపోతున్న కార్లు, బస్సులు.....

చిత్ర ఒక ప్రక్కగా నడుచు న్నది... తనముందు ఒక కుక్క బ్యాండ్ లు ఒక కుక్కను నడిపించుకుంటూ వెళ్ళున్నాడు.. అలా! ఉద్దాస!..... అదే ఎత్తు, అదే సంగతి! ఉద్దాస! నందేహారేమి!... బావజెండ్ల పెంపుకొస్తే బస్సు కుక్క! ఈ సమాసభావు జెండ్ల దానికాసేసి మోపి తిరుగుకు తీసుకెళ్ళున్నాడు.. చిత్రబాణా అడుగులు వేసి ముందు కెళ్ళింది.

“ఈ కుక్క మీకెక్కడదొరికింది చెప్పండి! ఇది మాబావది!” అంది చిత్రబాణాను పట్టుకుంటూ.

చక్కని ఆక్రమణదండెన ముఖం—అందులో నల్లగా దిద్దుకున్న మోసాలు—అబ్బాయి మోసాలు చూసి చిత్ర నవ్వుకుంది. ఈ రోజుల్లో అబ్బాయిల ఇంత చిత్రంగావుంటారేమిటి? ఉన్న మోసాలు గొరిగి పెన్సిల్ తో పెయింట్ తీసుకుంటారు!

“ఏమండోయ్! మీరొకప్పుడు మాటలను జాగ్రత్తగా రానియ్యండి! మీబావకుతప్ప మరెవ్వరిదిగర కుక్కలు ఉండకూడదంటారా?” అన్నాడు అబ్బాయి గట్టిగా గొలుసు పట్టుకుంటూ.

కుక్కమెడలో పట్టాకా మరొక మీద “ఎన్” అనే గుర్తు.... బావదే! ఇంతా నందేహాం ఏమిటి?

చిత్రకోసంగా చూస్తుంది.

“మిరుకూడా జాగ్రత్తగా మాట్లాడితే మంచిది. అది నిజంగా మాబావ కుక్కే. ఆ బిల్లి మీద ఎన్ ఉంది మాకూరా? మాబావ పేరు.....”

“మాబావ పేరు వీరంబే కానివ్వండి. అంద్రాబాద్

అంద్రాబాద్ నుండి వెళ్ళుతున్నామని చెప్పి వెళ్ళిపోయి మార్మబింబాను. వాళ్ళందరూ “ఎన్” మామీ ఈ కుక్క చూడేసంటూ పరిగెళ్ళు కొన్నే తెదిరిపోయి రంభను వాళ్ళ చేతుల్లో పెడతాననడంబూరా?”

చిత్ర అక్కర్లేపొయింది.

“రంభవరకు?”

“అదంతా మీకవనవలం! మీదారిన మీరు వెళ్ళండి. వారిన నమ్మి వెళ్ళివచ్చండి!” అంటూ ఆ అబ్బాయి కుక్కనుగట్టి నడిపించుకుంటూ తొందర తొందరగా వెళ్ళిపోయాడు. చిత్ర ఎంత ప్రయత్నిం చినా ఆతిన్ని అండుకోలేకపోయింది. చేతికందిన వండు చెయ్యిజారినట్టు బాడవడింది. ఊర్యశకి కొంచెంకూడా కృతజ్ఞులరేదు. ఉంటే ఇప్పుడా కొత్త మనిషి వెంట తోకాడించుకుంటూ వళ్ళే? బావను గుర్తిస్తేయేదా?

ఇంటికెళ్ళాక చిత్ర బావతో అన్నది.

“ఇప్పుడే నేను రోడ్డుమీద పూర్వబి మాకాను బావా!”

శిఖర్ ఎగిరి గంతేశాడు.

“ఎక్కడ? కంటపెట్టుకుని తీసుకురాక పోయావా చిత్ర?” అన్నాడు.

“దానికి సువ్వింకా ఎక్కడ జ్ఞాపకం ఉన్నావులే! ఎవడి వెంట తోకాడించుకుంటూ వెళ్ళున్నది...” అని జవాబిచ్చింది చిత్ర వీరసంగా.

శిఖర్ కళ్ళు ఎరువెక్కాయి.

“ఎవడా వెదవ! కనబడితే దొక్క చీరే ద్దును!”

చిత్ర ఆ “వెదవకు తనకు జరిగిన సంభాషణ గురించి చెప్పాలనుకున్నది కాని అసవసరమని మాట్లాడకండా పూరుకున్నది.

\* \* \* కళ్ళ, చిత్ర కలిసి గాజుల పావుకు వెళ్ళారు. గాజులు తీయించి అందమైనవి ఎంచుకుంటున్నారు.

“హ్యాంకరా ఎప్పుడొచ్చారు? గీత రాలేదా?”

భుజం మీద చెయ్యి వడలుతో కళగజాల మీద సురలి చూపులు మర్చించి అటుచూసింది. ఖరపరపియ నవ్వుతూ నిలబడి ఉంది. . . . గీత క్లాసుమేటు!

కళ చిరునవ్వుతో “నది రోజులు కావస్తుంది. గీత అక్కడే ఉండి పోయింది. ఎంతరమ్మన్నా రాలేదు. . . .” అంది.

“మరి మర రమ్మని చెప్తే గీత రాకుండా మానే సింది. . . మెద్రాస్ వెళ్ళాక దానిని చెప్తాను!”

గాజులు చేతిలోకి తీసుకుంటూ వాటి అంద చందాను పరీక్షిస్తున్న చిత్రను చూపించి కళ “మా చెల్లెలు చిత్ర ధూకు తెనుసుకుంటాను” అంది.

చిత్ర తల్లితండ్రులను వెలకనిస్తున్నట్టుగా నవ్వింది.

ఖరపరపియ “ఒకటి రెండుసార్లు చూశాను” అంది.

ఇవతల కొచ్చేస్తూ వస్తున్నాడు ప్రేయ వాళ్ళింటికి రమ్మని పట్టుబట్టింది.

కళ “మరొకమూలు మస్తాం. . . ఏమనుకోకండి” అని తట్టించుకో బోయింది.

ప్రేయ కోపగించుకున్నట్టుగా అంది.

కళ వోడిపోయింది. ముగ్గురూ కలిసి బస్సు మీద మహాదాజీపేటకు వెళ్ళారు. ఏటవాలాగా ఉన్న రోడ్డు, రెండు నైపులా విశాలమైన చక్కని ఇళ్ళు, చల్లని సముద్రపుగాలి, చెవులకు సన్నగా వినిపించే హోరు— ప్రేయ సమపు సప్తని ఒక బంగార గేటు తెరిచి వాల్చర్లరినీ లోపలికి తీసు కెళ్ళింది. గేటుకు రెండు నైపులా ఉన్న భాళి స్తంభంలో గుబురుగా పెరిగిన చెట్లు ఆ ఇంటి అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి. వరండాలో కుండీల్లో (కోటన్స్) మొక్కలు, పూల మొక్కలు చల్లగాలి పాడుబున్న పంగితాన్ని తలలూచి వింటున్నాయి.

మనోహరమైన ఆ రమణీయతలో తీనమై పోయిన చిత్ర పాతాళుగా రైలుకూత విసిపించటంలో ఉలిక్కిపడింది.

“మా యింటికి దగ్గర్లో స్టేషను ఉంది”

## అయదు రెళ్ళు

అనడిగింది చిత్ర ముట్టు కలయ జామూ.

ప్రేయ సకనకలాడింది.

“అది రైలు కూత కాదు. మా అన్నయ్య ఫ్లోట్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడు!”

కళ, చిత్ర ద్రాయింగు రూంలో కూర్చున్నాక ప్రేయ లోపలికెళ్ళి అమ్మమ్మను తీసుకొచ్చి పరిచయం చేసింది. వాళ్ళ తాతగారికి రెండు రోజులై వంటల్లో బాగుండలేదట. మేడ మీది గదిలో వడుకువ్వారని చెప్పింది.

ప్రేయ అమ్మమ్మ కాస్తేపు మాట్లాడి “మా బిబి ఉండబట్టి మీలోచ్చారు. . . అది వెళ్ళిపోయినా అప్పుడప్పుడూ వస్తూ ఉండడమ్మా” అంది.

ఖరహరప్రేయను ఇంట్లో ముద్దుగా బిబి అని పిలిస్తారు.

కళ నివ్వండి

“మాది మెడ్రాసేనండి ప్రేయతో పాటు మేం కూడా వెళ్ళిపోతాం—” అంది.

ప్రేయ కొంటేగా నవ్వింది.

“అదేం కాదులే అమ్మమ్మా ! కళ మాత్రం ఇక్కడే ఉంటుంది. వాళ్ళ బావ చదువు పూర్తయింది. . . .”

కళ ముఖం నల్లబడింది కాని కనబడకుండా కప్పి పుచ్చుకుంది. లేని నవ్వు తమ్మకుంటూ “మా అన్నయ్యను మాకు పరిచయం చేయనే లేదేం ?” అంది.

“పదండి ! అన్నయ్య గదిలోకి మనమే వెళ్తాం. ఫ్లోట్ వుచ్చుకు కూర్చున్నాడంటే వాడికి మరో సంగతే జ్ఞాపకం ఉండదు. . . .”

“పోనవ్వండి ! ఆయన్ని డిస్టర్బ్ చేయటం దేనికి ?” అని వారించింది చిత్ర. కాని ప్రేయ దేనిపించుకోలేదు.

“అన్నయ్య మనల్ని చూస్తేనా ప్రాక్టీసు కట్టి పెడతాడు. ఆ కూతలు మీరేం భరించాలరు ? అలవాటైన నేనే భరించలేను. . .” అంటూ ప్రేయ వాళ్ళన్నయ్య గదిలోకి దారిపిసింది.

వాళ్ళన్నయ్య ఒక కుర్చీలో కూర్చుని ఫ్లోట్ తో తంటాలు పడుతున్నాడు. కాళ్ళదగ్గర ఒక కుక్క పడుకుని ఉంది. చిత్ర విస్మయంగా కుక్కకేసి చూపులు సారిస్తున్నంతలో అతను వెనక్కి తిరిగాడు ఫ్లోట్ చేతిలో పట్టుకుంటూ. చిత్ర ఉలిక్కిపడింది.

“మా అన్నయ్య సారంగ, అది వాడి కుక్క రంభ. ఆ కుక్కన్నా, ఆ ఫ్లోట్లన్నా వాడికి భలే ఇష్టం. . .” అని చిత్ర పరిచయం చేస్తుంటే చిత్రకు నోట మాట పెగిలిపోలేదు. రంభలు ! పూర్వజని దొంగిలించి రంభ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు కాబోలు ! పేరు మారినై మాత్రం కుక్కనెలా మార్చగలడు ? చిత్ర మనస్సు కుతకుతలాడి పోయింది. అయినా పైకి నమ్రతగా సమస్కారం పెట్టింది.

కళ ఏదో రెండు మాటలు మాట్లాడింది. ప్రేయ ఇల్లంతా చూపిస్తాను రమ్మని ముందుకు నడిచింది. చిత్ర కావాలని వెనక్కి ఉండి పోయింది. వాళ్ళలా వెళ్ళగానే చిత్ర చురచురా చూస్తూ “పోయిపోయి వూర కుక్కనే దొంగిలించుకు రావాలా ?” అనేసి వినురుగా ప్రేయ, కళ దగ్గరకి వెళ్ళిపోయింది.

సారంగ చిత్ర నోటి దురుసుతనం చూసి నివ్వెర పోయాడు. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా మళ్ళా మొదటి ముక్కకే వస్తుందేమిటి ? భలే! గడుసుపిల్లలా ఉందే ? తనకు దొంగతనం అంటే గడుతుందేమిటి ? ఈ పిల్లకు ఎలా బుద్ధి చెప్పాలి ? కోపంతో సారంగ ముఖం జేస్తురించింది. గదానాన ఫ్లోట్ బల్లమీద పడిన కుర్చీలో నుంచి రెవి విలబడ్డాడు. . . .

ప్రేయతో పాటు వాళ్ళు గదులన్నీ తిరిగి వస్తున్నారు. చిత్ర వంటరిగా కనబడుతుండేమోనని పోషిగ్గా మారాడు సారంగ. కాని చిత్ర మళ్ళా అటువంటి అవకాశాన్ని ఇవ్వలేదు. గేటు తీసుకుని చిత్ర, కళ వెళ్తుంటే ఏం చేయలేక పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు సారంగ.

\* \* \*

చీకటి పడింది. చిత్ర బీచి నుండి ఇంటి ముఖం





వట్టింది. రోడ్డు కిరువైపులా బారులు దీర్చిన విద్యుద్దీపాలు దూరంగా 'వి' ఆకృతిలో కలుసుకుంటున్నాయి.

చిత్ర నడుస్తూ నడుస్తూ గభాలున 'అమ్మా!' అంటూ బాధగా జడవట్టుకుని వెనక్కి తిరిగి చూసింది. తన జడ గుంజిన మనిషివరో కంగారుగా పొరిపోయాడు. కాచి వెధవ ! కాకపోతే అడవాళ్ళ జడలు వట్టి గుంజలు మేమిటి ? పోకీరి వెధవకు ఎంత ధైర్యం! . . చటుక్కున చిత్రకు ఆ మధ్య తన వెంట బడిన మోహన్ జ్ఞాపకం వచ్చాడు. మోహన్ తప్ప మరెవ్వరూ చెయ్యగలరేమని ? సినిమా వాళ్ళు, వాటకాల వాళ్ళు అంటే తనకు పెద్ద మంచి అభిప్రాయం వీధి లేదు కాని బోత్తిగా ఇంత అవ్యయం అనుకోలేదు. ఈసారి మళ్ళా కనబడనీ !

చిత్ర తేలిగ్గా ఉన్న జడకేసి చూసుకుంది. ఇరవై రూపాయలు పెట్టి మధురనించి తెప్పించుకున్న సవరం. అది జడలో పెట్టి అల్లుకుంటే అచ్చం మామూలు జడలానే ఉండేది ! మళ్ళా అలాంటిది ఎక్కడ దొరుకుతుంది ? సమీటలో జడ కప్పుకుని నీరసంగా ఇల్లు చేరుకుంది చిత్ర. . .

శీర్ థియేటర్ థాటర్ ఇంగ్లీష్ పుస్తకం ముందేసుకుని చదువుకుంటున్నది. మంచం మీద బావ మూలుగుతూ వడుకువ్వాడు. అది ఇంజక్షన్ల బాధో తెలియదు, పూర్వశి కోసం బెంగ్ తెలియదు. పక్కగదిలో కళ కుర్చీలో కూర్చుని తదేక దీక్షగా ఆలోచించుకుంటున్నది. చిత్ర అడుగుల నవ్వుడి విని అటుచూసి కళ నిర్దిష్టంగా నవ్వింది. అతి దీవంగా ఉన్న చిత్రను చూసి కళ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది "ఏం జరిగింది చిత్రా ?" అంటూ.

చిత్ర మెల్లిగా గొంతుక తగ్గించి చెప్పింది.

"సవరం. . . పోయింది. . ."

కళ నవ్వింది.

"పోలే పోయింది లేదా దాని కోసం బెంగ్ మిటి ? కావాలంటే ఇంకోటి కొనుక్కోవచ్చు. . . ఇంతకీ ఎలా పోయింది?"

ఏం చెప్పటం ?

"దిబ్బనం వెనుకోలేదు. . . ఎక్కడో జారి పోయింది. నేను చూసుకోలేను. . . ." అని చెప్పింది చిత్ర దిగులుగా.

"నీ జడ విడ్డోవందా ఉంటుంది. చెప్పే విషయ కాని. . ."

చిత్ర ఉక్చితంగా అంది.

"నీజడంత పడుగు నాకూ ఉంటే నేను నీలానే కబుర్లు చెప్పేదాన్ని ! . . మధుర నించి తెప్పించుకున్న సవరం. . . ఎంతకక్క ఉండేది ! మళ్ళా అలాంటిది దొరుకుం కష్టం. . ."

పక్క గదిలో బావ మంచం మీద లేచి కూర్చున్నాడు. చిత్ర గతుక్కుమంది బావ తన సవరం గొడవ విన్నాడేమోనని.

రెండు మూడు రోజుల తర్వాత శీర్ సవరం పంగతి ఎత్తినప్పుడు చిత్ర మొదట సిగ్గుపడింది. తర్వాత కోపం కూడా వచ్చింది. కాని శీర్ అనేది నట్టించుకోకుండా "చిత్రా ! నా ఫ్రెండ్ కడు మధుర వెళ్ళున్నాడు. . . నీకు సవరం కావాలంటే తెప్పించి పెడతాను. . . ." అన్నాడు.

చిత్ర ఆర్పుతూ అడిగింది.

కాలేజీలో ప్రతి రోజూ చురుకుగా ఉండడం ముఖ్యం...

## టినోపాల్ అదనపు తెల్లదనం యిస్తుంది

తెల్ల బట్టలు మరింత అందంగా ఉంటాయి



ధారా చురుకైన పిల్ల కాలేజీలో గర్వకారణం. బాగా చదువుతుంది. చక్కగా తయారవుతుంది. భగదగ మెరిసే తెల్లబట్టలు ప్రతిరోజూ ధరిస్తుంది-అందరి తెల్లబట్టలకంటే తెల్లటివి! కారణం?—టినోపాల్!



ఆ ఖయన రూపొందించేటప్పుడు మీ తెల్ల బట్టలకు కొద్ది టినోపాల్ కలిపితే—చీరలు, ప్రాక్ లు, చొక్కాలు, లాగులు, దుప్పట్లు—అన్నిటికీ ఎంతో అద్భుతమైన వ్యత్యాసం కలుగుతుంది. అయితే దీనికయ్యే బయ్య ఎంతో బట్టక బక్కపైసా కూడా కాదు. అండమైన తెల్లబట్టలకోసం ప్రతిరోజూ టినోపాల్ వాడండి—చుట్టైన వాళ్ళు ప్రతిరోజూ ఎన్నిక చేసే దీన్నే టినోపాల్ నాణ్య బట్టలైనా, మరేబట్టలైనా వివిధమైన హానీ చెయ్యదు. ఎందుకంటే యిది ఆధునిక సైంటిఫిక్ పద్ధతిలో తెల్లబట్టలకు అదనపు తెల్లదనం యిస్తుంది.



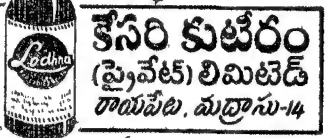
టినోపాల్, జి.ఆర్. గెయిగ ఎస్.ఎ. బాల్. స్వల్పరెండ్లవారి నిజమైన చేయబడిన ప్రదమాడ్లు.

సమూహ గెయిగ లిమిటెడ్, వి.ఆర్. 9165 బొంబాయి-1, ది.ఆర్.ఎ. 724 361

అరోగ్య  
అనారోగ్య  
పరిస్థితులలో  
మహిళలు  
అధారపడవలసింది



అరోగ్య  
సౌభాగ్యములకు  
65 సంవత్సరముల పేగా  
ప్రసిద్ధి సొందినది



కేసరి కుటీరం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14



గండి  
చిత్తలను  
మీరు  
పేపిచ్చేయడం  
మీ దగ్గర కర్మకంగా పోవును  
పెప్పేను వచ్చుచింది, నోప్పిని విధించి తల్లికి  
అడుపునట్టి అందరి కనుకర అనియంతు  
అప్పుడందరి, అది గాంతు వచ్చి, కొమ్మ  
తడి వెను, దగ్గర లేక జబబులుగలిగించి క్రిమీ  
అను దంపును. పెప్పే రక్షణ విచారణను గతి  
గింది క్రిమీనును నివారించును.  
ఇందులో హానికర  
కీడులు లేవు పిల్లలకు  
మరణకరంగా  
ఇవ్వవచ్చును.  
రొమ్ము పడితేముయ్య  
గంతు వెచ్చి,  
చదివేము, అదిక  
కనము జలుబుయ్య  
దగులను  
కర్మకంగా విచారించును  
మరియు వ్యాపారవరచిత్త అమ్మలందున్నది  
చి. ఇ. పుర్రోఫర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.  
HYD-14

# అయిదు రెళ్ళు

“విజంగానా బావా ? మీ (పెండ్) ముళ్ళు  
మృతుడు తిరిగిస్తాడు ?”  
“తొందరపడే తిరిగిస్తాడు. . . వలగైదు  
రోజుల్లో రావచ్చు. . .”  
చిత్ర కాన్సేపు నాలోచనగా పూరుకుని తర్వాత  
తల అడ్డంగా తిప్పింది.  
“వద్దులే బావా ! ఇప్పుడంత డబ్బు ఎక్కడ్నించి  
తేటం ?”  
శీఖర్ ఏ మాత్రం తటటాయించకుండా  
“డబ్బు సంగతి ఏకండుకు ? నేను తెప్పించి పెడ  
తాగా ?” అన్నాడు ధీమాగా.  
చిత్ర కృతజ్ఞత విండిన కళ్ళతో శీఖర్ కని  
వచ్చుంగా చూసింది.

\* \* \*  
పాయంతంవేళ. ఉప ఎక్కడికో వెళ్ళింది.  
గీత ఇంటిపని పుర్తి చేసుకుని తిరిగి కూర్చుంది.  
వీధిలో కాంతులూ కొనుక్కునే వాడు వెళ్తుంటే  
లోపలికి చమ్మని పిలిచింది. అలమరలో తెలుగు  
డబ్బలి పేరల్లు ఎత్తుగా పేరలకుని ఉన్నాయి. గీత  
వాల్చుటిసి క్రిందకు దిచి పండాతోకి తెచ్చింది.  
కాంతుల వాడు గోనె సంచిలో నుంచి త్రాసు  
గా టికి టికి ఒక వక్రన పడేశాడు. క గితాల్ని చేతి  
లోకి తీసుకుంటూ నలిగిపోయిన వాటిని పవరిస్తూ  
న్నాడు.  
“ఇంట్లో ఉంటారో, ఉండరో అని అనుమా  
నిస్తూ వచ్చాను నుమండి !”  
గీత తల్లిచి చూచి సంతోషంగా నివ్వంది.  
మోహన్ పుట్టా గెలబడ్డాడు. గీత కుర్చీ తెచ్చి  
వస్తూ “కూర్చోండి ! ఎక్కడా కనబడ్డం మానే  
శారే ?” అంది.  
“హాల్లోలేను. వైజాగో వెళ్ళాను. . . .”  
అన్నాడు మోహన్ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.  
గీత కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసింది.  
“వైజాగా ? పన్నె వెళ్ళొద్దని మీరెందుకు  
వెళ్ళుంటు ?”  
మోహన్ గీత చూడకుండా వాటిక కొరకుక్కు  
న్నాడు. . . .

సుధాకర్ ఉత్తరం చూశాక తన గుండె పిర్ర  
పోయింది. . . కళ సుధాకర్ ను ప్రేమిస్తున్నాడో,  
లేదో ? బావనే పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడేమో ?  
వైజాగో వెళ్లే సన్నిధి ఎలా ఉందో సవకల్పించుచు.  
అందుకని పని కట్టుకుని ఉత్తరం అందిన మర్నాడు  
వైజాగో చేరుకున్నాడు. గీతకు అనుమానం కలగ  
కుండా మాటల మధ్యలో జాప్యం చేసి కను  
క్కున్నాడు కాబట్టి సుసాయానంగా ఆ ఇంటి  
గుర్తు పెట్టగల్గాడు. సీ. ఐ. డి. పనిచేద్దామని ఇంటి  
ముందు తచ్చాడుతూ ఉండేటప్పటికి గీత చెల్లెలు  
వీధిలోకి వచ్చింది. చిత్రను చూసేసరికి తనకు  
కొండంత వంతోషం వేసింది. ఆ అమ్మాయిని మృగ  
చేసుకుని వెళ్ళిగా పరిస్థితి ఏ విధంగా ఉన్నది  
తెలుసుకోవచ్చు ననుకున్నాడు. . . కాని చిత్ర గండి  
రంగా ముఖం పెట్టి విసపిసి పెదుస్తుంటే ఆనకు  
భయపేసి వెనక దిశాడు. . .

ఆ తర్వాత అనుకోకుండా కళ, శీఖర్ వివాహం  
అల్లరసెల్లెలవారైతి

హాల్లో కనిపించారు. కళ బావగడితో సరదాగా  
కబుర్లు చెబుతున్నది. తన మనస్సు కలుక్కుమన్నది.  
స.ధాకర్ గుంక ఈ దృశ్యం చూస్తే ప్రాణాలతో  
ఉంటాడా ? . . . సుధాకర్ ఇంక కళ మీద ఆశలు  
పెట్టికోటం విప్రుయోజనం. వాళ్ళిద్దరికీ  
తన చేతులమీదగా పెళ్ళి చేయిస్తానని మాటివ్వాడు  
తను. ఇప్పుడు సుధాకర్ కు విషయం ఇలా ఉన్నదని  
ఏ ముఖం పెట్టుకుని వ్రాస్తాడు ? వైజాగో ఎందు  
కొచ్చానా అని తనను తాను తిట్టుకున్నాడు.  
వైజాగోలో ఉండి తనిక చేయగలిగేదేమో లేదు  
కూడా. అందుకని వెంటనే రైల్వే స్టాన్షన్  
చేరుకున్నాడు. పాపం ? సుధాకర్ ! బావగడి అడ్డం  
ఎలా తొలగించటం ? ఏదో ఆలోచించాలి. . .

“మాట్లాడకుండా అలా చూస్తారే ?” అంది  
గీత తీక్షణంగా చూస్తూ.  
“అ . . మా ప్లేహితుడు తనతోపాటు వైజాగో  
రమ్మంటే వెళ్ళాను. . .” అంటూ క్రిందకు వంగి,  
ఒక పేగు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.  
“పేర్లు అమ్ముతున్నారా ?”  
“రెండు వెళ్ళ క్రితం నుండి అలా పేరుకుపోయి  
ఉన్నాయి. వాటిని వదులుకునేంత వరకు చిరాగ్గా  
ఉంది. . .” అని జవాబిచ్చింది గీత చేత్తో పేర్లు  
మీది చుమ్ము గట్టిగా చులుపుతూ.  
మోహన్ ఇండాటి పేరలు క్రిందవేసి మరో  
పేరలు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. పేరలు తిరిగేస్తూ  
చులుక్కుని అగోపియాడు.  
“ఇది. . మా. . శా. . రా ?”

అంటూ వణుకుతున్న చేతులతో మోహన్  
ఒక ఫోటో కని చూపిండాడు.  
గీత చూసింది.  
‘కనబడుతులేదు’ శరీక క్రింద అన్నవ్వంగా  
ఒక ఫోటో ఉన్నది. పరిపా, పడవోళ్ళ వయస్సు  
అబ్బాయి. ఫోటో అది.  
“ఏముందిక్కడ ? రోజు క్రితంటిని నవలక్ష్మ  
చూస్తూనే ఉంటాం. మీరెందుకలా వణుకుతారు ?”  
అంది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

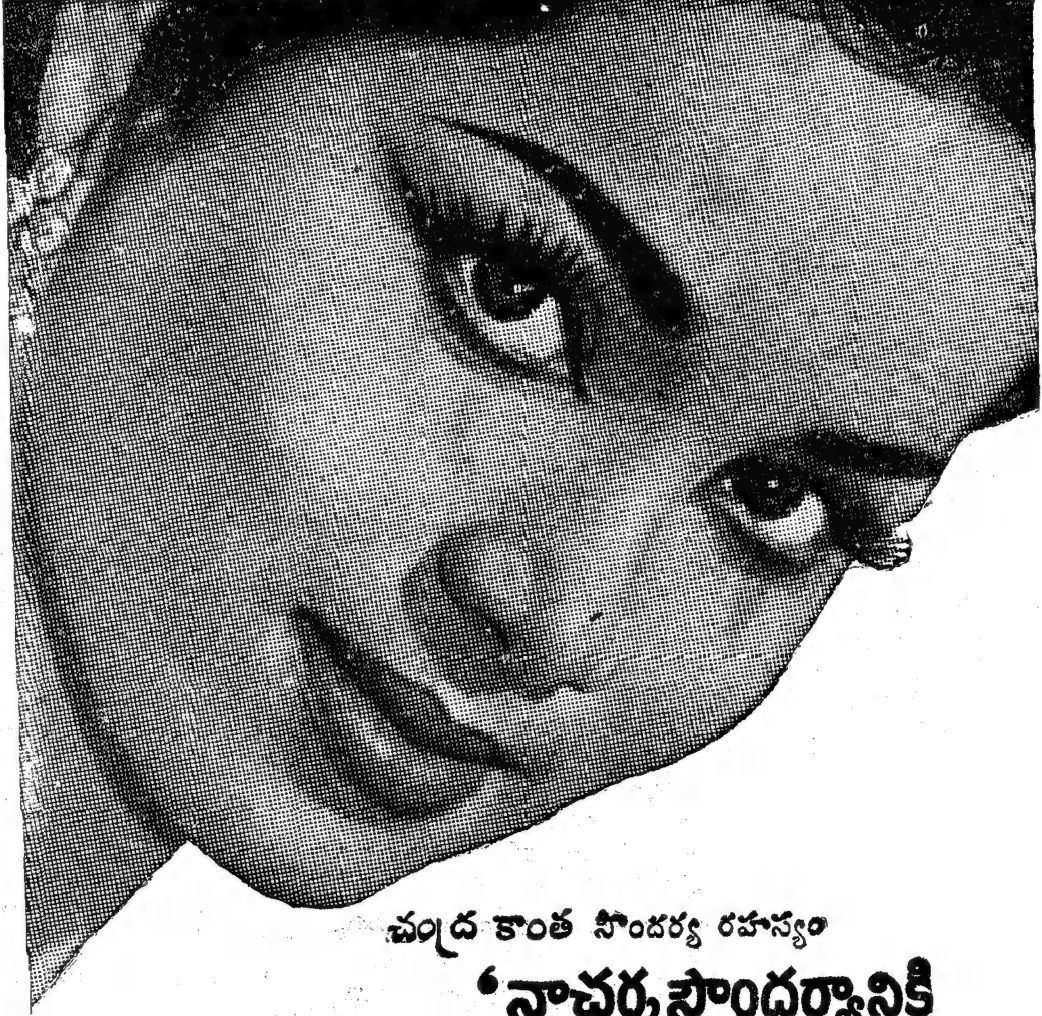
మోహన్ నీరసంగా తల వట్టుకుని “అది  
నా ఫోటో !” అన్నాడు.  
గీత మరో ఆశ్చర్యపోయింది. మరొక మాట  
ఫోటో కని తేలివారిర చూసింది.  
“మీరేం మరెవరిని అందేమిటి ? చిన్న పిల్లడి  
ఫోటో పెట్టుకుని మీరందరూ ?” అంది.  
మోహన్ తల మీది నుండి చేరిన తీసేశాడు.  
ఫోటో చుట్టూ చేత్తో గీస్తూ “ఇది నా ఫోటో. . .”  
చెప్తున్నాను. నమ్మండి !” అన్నాడు జాతిగా ప్రాణేయ  
పడుతున్నట్టు.  
గీత మళ్ళా నివ్వంది.  
“నీరసా ఎత్తికల్లో ఫోటో క్లీప్ చేసి వేస్తూ  
టారు మాశార ? అలా మా చిన్నప్పటి ఫోటో  
వేయించుకున్నారా ?”

మోహన్ నిట్టూర్పాడు.  
“అది నేను వేయించుకోలేదండి. మా నాన్న  
వేయించాడు. . . మా నాన్న చెప్పకుండా నేను  
పూనికి పుణియిద్దామని అది అయిన పంపిం  
45 వ పేజీ చూడండి

జీవీబి కుర్చీ : ఆంధ్రప్రదేశ్ : మెన్సర్స్ వివర్  
డికం. పి. జి. బాక్స్ 148 హైదరాబాద్-12

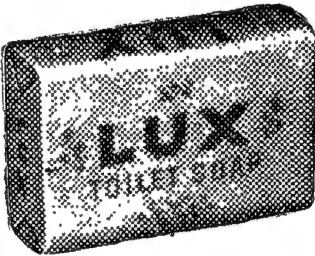
మీ కృషి యే దేశానికి సౌభాగ్యం

మీ పొదుపు పేర కననిధికి మదుప



చంద్రకాంత సౌందర్య రహస్యం

## ‘నాచర్మసౌందర్యానికి లక్ష్మీయందే నాకునమ్మకం’



మనోహరమైన సినీమాతార చంద్రకాంత ఇలా అంటున్నది:  
“కోమలమైన సౌందర్య సాధనలందు శుద్ధమైన, సౌమ్యమగు లక్ష్మీ ను  
మించినది నేను చూడలేదు. దాని సమృద్ధియైన మరగ మీగడ  
వంటిది. దాని పరిమళం నాకెంతో ప్రీతి! అతిమనోహరంగా  
వుండుటకు నావలెనే రోజూ లక్ష్మీ వాడండి.”

లక్ష్మీ టాయ్లెట్ సబ్బు  
సినీమాతారలకు సౌందర్యమునిచ్చే సబ్బు

తెలుపుకోను. నాలుగు వానవెల్లి రంగులలోను వున్నది.

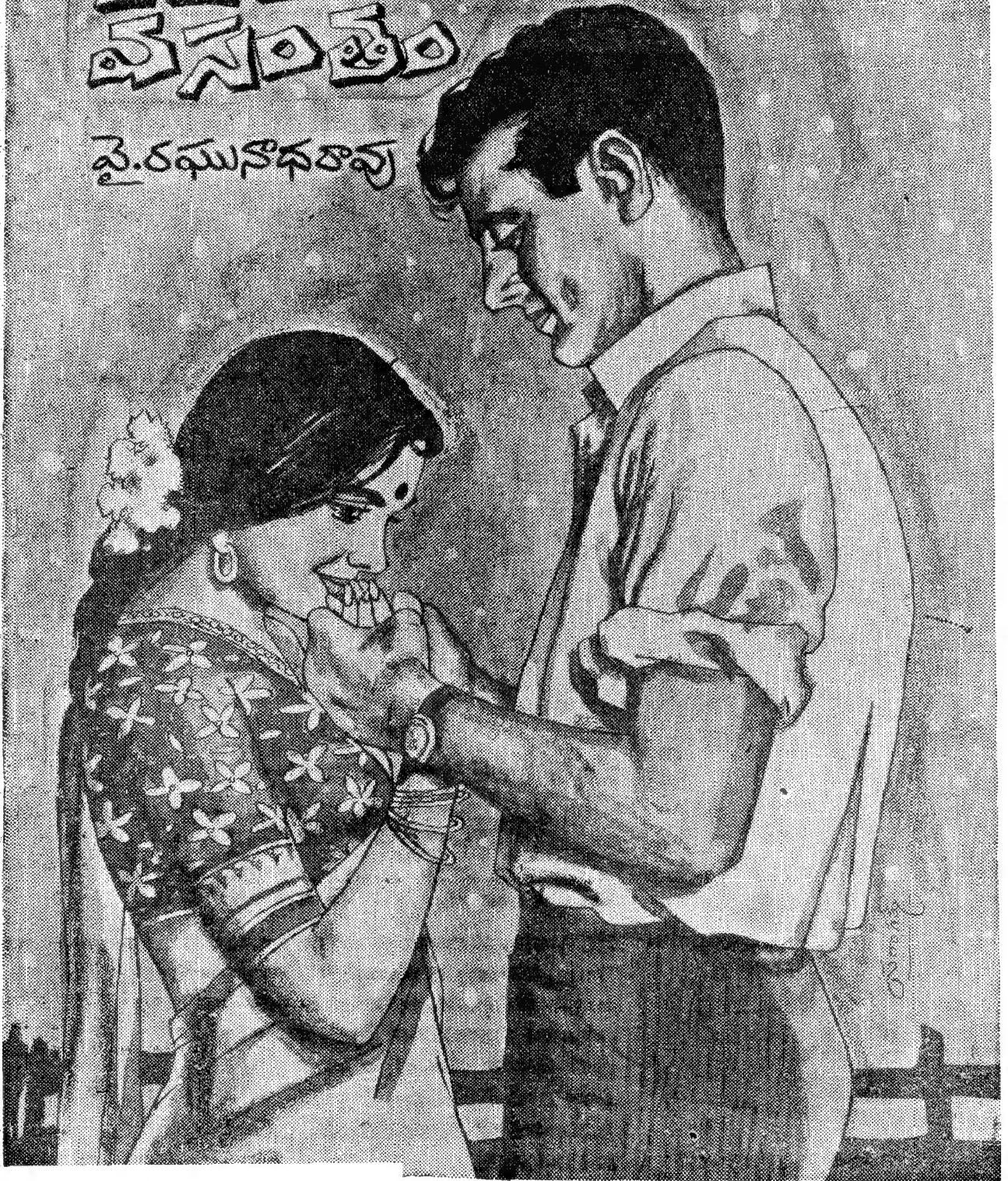
[హిందుస్తాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

L.T.S. 182-140 TL



# శేషిరంజిత వనంత్రిం

పై.రఘునాథరావు



అంతనిపేరు సత్యమూర్తి. అతనినా నేనూ కలసుకోవడం, విడిపోవడం జరిగి తొమ్మిది సంవత్సరాలయింది. కాని ఇన్ని సంవత్సరాల కాలమూ, అతణ్ణి వా మనస్సునుంచి వేరు చేయలేక పోయింది. ఆ రోజుల్లో అప్పుడే కొండదిగి, గవ్వంలేక, దాంటు తెలియక, బాధ్యతాపీతంగా గంతులువేస్తూ సాగే సెలయేరు నా వయస్సు. సెలయేరు లన్నిటినీ తనలో చేర్చుకొని మైదానంలో విదానంగా, గంభీరంగా ప్రవహించే మహానది అతని వయస్సు. మా ఇద్దరి కలయిక కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయంలో సంభవించింది.

అవి పరీక్ష రోజులు. పగలల్లా చదివి, సాయంత్రము విశ్రాంతికోసం రైబ్రరీపైవు బయలుదేరాను. వసంతాగమనాన్ని సూచిస్తూ కోయిలలు మధురంగా కూస్తున్నాయి. రైబ్రరీపైవు దారికి రెండువైపులా మామిడిచెట్లు. మామిడిపువ్వుల మవాసను మత్తుగా నానాసికని సోకుతోంది. చెట్టు ఎండా లేత మామిడికాయలు గాలికి పూయాల లాగుతున్నాయి. అప్పటికి కొద్దిగా చీకటి పడింది. నా కెదురుగా ఒకాయన పుస్తక మొకటి పంకలో పెట్టుకొని మైదానం నుంచి వస్తున్నాడు. వన్ను చూసి చిన్నగా పవ్వు “చీకటి పడింది. అక్షరాలు మరి కనుపించక పోయింది పోతున్నాను” అన్నాడు తెలుగులో.

“ఒక అరగంట పోతే నేనూ వచ్చేస్తాను రండి. కాస్తేపు అలా తిరుగుదాం” అన్నాను.

తనలో “మీరు ప్రైవేటుగా కూర్చుంటున్నారా చరీక్షకి?” అన్నాను.

“అవునుండీ. చాలా సంవత్సరాల క్రితం ఈ పరీక్షలో కూర్చోని తిప్పేను. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి పూర్తి చేయాలని బుద్ధిపట్టి ఈ ముసలి కాలంలో మీతో పోటీ పడడానికి వచ్చేను” అన్నాడు నవ్వుతూ. అతను చాలా హాయిగా పూర్వాయంలోంచి నవ్వుతాడు. నన్ను అయస్కాంతంలా ఆకర్షించింది నవ్వు.

“అదేమిటాడోయ్! అప్పుడే ముసలివాళ్ళయే నంటున్నారు? భలేవారే!” అన్నాను.

“మీ వయస్సుతో పోయినే ముసలివాళ్ళే. నా క్షిుడు నలభై ఏళ్ళన్నాయి. కొందరు ఎంత వయస్సు వచ్చినా ఇంకా లేతగానే కనుపిస్తారు. చాలా అదృష్టంలేదు. నన్ను ఎవరైనా చూడగానే ఇచ్చితంగా ఇబ్బంది పడతానట! ఉంటాయి అని అంచనా కట్టేస్తారు. అన్నా మరీ?” అన్నాడు.

“కావచ్చు. కాని నలభై ఏళ్ళకే ....” పసిగేనూ.

“మీ రిన్నది బోధపడింది. నలభై సంవత్సరాలకీ జీవితం ప్రారంభించినవాళ్ళున్నారు. చాలాటి వారు జీవితంలోని అన్ని సౌకాల్యాని వేర్పెసుకుని తల పూర్తిగా నెలసినవాళ్ళా ఉన్నారు ..... క్షుమించండి. నా మాటలతో మిమ్మల్ని ఎటో లాగుతున్నాను. నా వయస్సు మీ కొచ్చేసరికి ఇంకా ఇరవై సంవత్సరాల పడుతుంది. అప్పటి చింత ఇప్పుడెందుకు? ప్రస్తావన మార్చండి.” అన్నాడతను.

“ఊ రెక్కడనుంచి వస్తున్నారు?” అన్నాను.

“అలహాబాదు. అక్కడొక ప్రైవేటు రోడ్ బ్రాన్చిపోయి కంపెనీలో మేనేజరుగా ఉన్నాను. వాసేరు సత్యమూర్తి.”

నేను కూడా నా పరిచయం చెప్పుకున్నాను.

“నేను తెలుగువాణ్ణి మీ తెలు తెలుసు?” అన్నాను.

“మీరు ఆంధ్రా మెన్లో భోజనం చేస్తుంటే చూసేను” అన్నాడు. ఆ రాత్రి వాతోనే భోజనం చేయమన్నాను.

అలా ప్రారంభమైన మా పరిచయం పరీక్షలు పూర్తయ్యేసరికి గాఢంగా అల్లుకుంది. పరీక్షలయిపోయిన మర్నాడు ఆయన ప్రయాణం. అలహాబాదు పోయే బండిలో ఆయనకు పిడ్డలు యుచ్చేను. “మళ్ళీ ముందు దర్శనం?” అన్నాను.

“మీ రెప్పుడు తలుచుకుంటే అప్పుడే. అలహాబాద్ కి, కాశీకి ఎంతదూరమని? ఇక్కడ మీరు చూపిన ఆదరణకి చాలా థాంక్స్” అన్నాడతను.

“థాంక్స్ చెప్పకొచ్చింది వేను. మీరు పిగడ్డ అనుకోకండి. ఈ పదిరోజులా మీ దగ్గర వున్న కాలేజీ లేని విషయాల చాలా నేర్చుకున్నాను.” అన్నాను.

“అలహాబాదు రండి. మీ వధువు పూర్తి చేసేస్తాను” అన్నాడు వచ్చుతూ.

వేసగి సెలవుల్లో నేను డక్షిణ దేశయాత్ర పెట్టుకున్నాను. తీర్థయాత్రల్ని, సౌత పరిచయాల్ని కలుపుకుంటూ చేసిన ప్రయాణాల్లో విశేషాల్ని ఆయనకి రాస్తూండేవాణ్ణి. శరవలు పూర్తయ్యాయి. మళ్ళీ విశ్వవిద్యాలయంలో నా ఆఖరు సంవత్సరం చదువుకోసం కాశీ చేరుకున్నాను. నేను హాస్టలులో దిగిన మర్నాడు ఆయనకి మరో ఉత్తరం రాసేను. వాలెగోనాడు జవాబు వచ్చింది.

“... మీ డక్షిణ దేశయాత్ర ఉత్తరాల చదువుతూంటే నాకు ఏనుగూ, నలుగురు గుడ్డి వాళ్ళూ కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది. “బెజవాడలో హాటలు నవతి సరిగా కుదరలేదు. బ్లామౌంటన్ ఎక్స్ప్రెస్ లో రిజర్వేషన్ దొరకలేదు. బెంగుళూరు నుంచి మైసూరుకి రానూహా 110 రూపాయలు బాక్సీవాడు తీసుకున్నాడు. తిరుమలలో దేవుడి దర్శనం చేస్తూంటే నా జేబులోని పర్సల్ ఎండ్ కొట్టేశాడు. నా అదృష్టం బాగుండి అందులో అయిదు రూపాయలే ఉన్నాయి. కాబట్టి బతికిపోయాను...” అంటూ రాసేరు. అదే బహుశః ఏ పొందర్వో పానకూడి అవతే బెజవాడలో సంద్యా సమయాన కృష్ణానదీరెచ్చి వర్షించేవాడేమో! హంసీ శిథిలాని చూస్తూంటే గతించిన ఆంధ్ర చరిత్ర జ్ఞప్తికి వచ్చి కళ్ళు చెమర్చేయి అనీ, మైసూరులో బృందావన్ గార్డెన్స్ దేవతోకంలోంచి దిగివచ్చిన పంధనపసంలా ఉందనీ రాసేవాడేమో! తిరుమల కొండమీది నుంచి కనుపించే చంద్రగిరిపైవు లోయలోని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని పొగడేవాడేమో!

“ఇప్పుడు మీరు నన్నడగబోయే ప్రశ్న నాకు తెలుసు. “అయితే సత్యమూర్తిగారూ! మీరుంటే ఏం చేసేవారూ?” అని అంతే కదూ? చిన్నతనం నుంచి నాకు జీవితంలోని తమాషాలని చూడడం అంటే బతేసరిదాగా ఉండేది. ఎండె నా కల్లు తాగడంలే వాడెలా మాట్లాడతాడో, ఎలా తూలులాడో చూసేవాణ్ణి. ఎక్కడైనా పెళ్ళి జరుగుతుంటే పెళ్ళి వందిరిలో కూర్చున్న వాళ్ళ మాట

లన్ని వింటుండేవాణ్ణి. ఒకసారి ఎండో ఖానీ చెప్పే వాడెలా ఉంటాడో చూద్దామని మా ఇంటికి రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పోలీసుకాటాకి పరుగెత్తేను. మా పూరికి పర్కసు వచ్చింది. అందులో బహుశు మేం మేస్తున్న ఒకాయనతో స్నేహం చేసేను. సర్కస్ మా పూళ్ళో ఉన్నప్పుళ్ళూ ఆ సర్కస్ వాళ్ళ డేరాలతోనే అప్రమానం ఉండేవాణ్ణి. వాది అదొక తృప్తి. మీరు డక్షిణ దేశమంతా తిరుగుతున్నావని విని అమ్మాయ పడ్డాను. ఆ అవకాశం నాకు దొరుకుటే ఎంత బాగుణ్ణి. బహుశః మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నారేమో! ఇక ఆపివేస్తాను. ఈ ప్రవాసంలో మధ్యమధ్య తెలుగులో ఉత్తరాల వస్తూంటే అదే ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. మీ మిత్రుడు...”

ఆ లేఖ చదివిన తర్వాత నా ఉత్తరాలధోరణి మార్చేను. ఆయన చాలా ఉత్సాహంగా జవాబులు రాసేవాడు. దినరా పండుగ తర్వాత నా జవాబులు కొంచెం ఆలస్యంగా రాసేవాణ్ణి. పంక్రాంతి తర్వాత తీరుబడితేక అలెనికి ఒక ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. యూనివర్సిటీ పరీక్షలు అయిపోయిన మర్నాడు ప్రయాణానికి సిద్దమవుతూంటే అతని దగ్గర నుంచి ఒక లేఖ వచ్చింది.

“... మీరు “పెన్దర్నీ చాలా బాగా రాసి ఉంటావని అజిస్తాను. మీరు ఈ వేసవి శలవుల్లో తప్పక అలహాబాద్ రావాలి. మీతో నాకు చాలా పనుంది. ఆ అవసర సేమిటో మీరే పూయచ్చేక చెబుతాను. మీ రాక కోసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తూ... మీ మిత్రుడు.” మరెంకేమీలేదు. ఏ బండిలో వస్తున్నానో అతనికి ముందుగా ఉత్తరం రాసి అలహాబాదు ప్రయాణ మయేను.

స్విటుసేరం మీద రైలు ఆగగానే నాకు మొట్టమొదట కనిపించింది అతని ముఖం. చిరునవ్వుతో చెయ్యి పూసేడు. అతని పక్కనే ఒకానొక నిల్వని ఉంది. కోలముఖం, పువ్వులు విశాల వేలాలు, విగ్రహంట్ కనుపానలు— నా జీవితంలో అంతటి అందమైన స్త్రీని నే విదినరకు చూడలేదు. సిగ్గుపడిన అమె మైపు అలా చూస్తూ నిల్వండి పోయేను.

“స్విటుసేరం మీదకి దిగండి. సామాను దింపిస్తాను” అని వినిపించిందాయన పొంతుక. నేనా ఉన్నత్రతలోంచి తేుకొని కిందకి దిగేను. “ఈమె నా మరదలు— సేరు సీత” అని ఆమెను పరిచయం చేసేడు సత్యమూర్తి.

“నమస్కారం” అన్నాను.

“నమస్కారం” ఆ గొంతుక నా ముసుపులో ఒక మోహన రాగాన్ని మేలుకొలిపింది.

బాక్సీలో ఆయన ఇంటికి వెళ్ళేం. నా సామాను ఒక గదిలో పెట్టించేడు. పక్క గదికి ఈ గదికి మధ్య ఒక తెర ఉంది. ఆ తెరపైవు చూస్తూ “ఇదెగో. . . మా స్నేహితుణ్ణి తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏళ్ళు వేడి చేయించేను. స్నానం చేయమనండి” అని ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపించింది. అవతలి నుంచి. వేను స్నానం చేసేక ఆయన, వేనూ భోజనానికి కూర్చున్నారు. సేత మా ఇద్దరికీ వడ్డించింది. వడ్డించినప్పుడల్లా ఆమె నేకాన్ని చూపే

వాణ్ణి. భోజనానంతరం “వంట ఎలాగుంది ?” అని అడిగేడు.

“అవ్వుతంలాగుంది” అన్నాను సీత వైపుచూస్తూ ఆమె నవ్వింది. “భేష్ ! తెలుగువంట అవ్వుతం లాగుంది అన్నవాణ్ణి ఇన్నాళ్ళకి చూసేను. నా హిందూస్థానీ స్నేహితులి ఎవరన్నదీనా ?” అని అంటారు. సీత ! నీ వంటని మెచ్చుకున వాడు ఇన్నాళ్ళకి ఒకతను కనుపించెడు!” అన్నాడు. “ఓబిలుమీద రెండు మామిడివల్లరసం గ్లాసులున్నాయి ఇద్దరం చెరోగ్లాసు ఎత్తి ఖాళీచేసేం. ‘అవ్వుతం!’ అనాద్యతను. ‘ఓ బావా!’ అని ఆమెలోపలికి పారేపొయింది. ఇద్దరం గ్లాసులు ఖాళీ చేసేం.

“ఎలాగుంది ?” అన్నాడు.

“వారా తియ్యగా ఉంది” అన్నాను.

“అయితే పెళ్ళిచేసుకుంటావా ?”

నాకు పొంపూరింది. తలవీచి చేతిలో గట్టిగా రెండుసార్లు కొట్టుకున్నాను. పెళ్ళిచూతుంటే తలవంచుకున్నాను.

“ఇదే మీ కుర్రాళ్ళతో వచ్చిన చిక్కు. ఏ ప్లాక్ వచ్చినా తట్టుకోలేరు. సరే. కాస్తేపు పడుకో. ఏకవచన ప్రయోగం ఎలాగూ చేసేను కాబట్టి అలాగే ఇక మీదట విన్ను పిలుస్తాను. సాయంత్రం మళ్ళీ మాట్లాడుకుందాం” అని వెళ్ళిపోయాడు.

పడుకున్నాను గాని నిద్రపట్టలేదు. ఆ రోజే మీటి ? తర్వాత వారం రోజులూ నాకు సరిగ్గా నిద్ర పట్టలేదు. ఎనిమిదో రోజు సాయంత్రం ఇద్దరం ఒక పార్కులో కూర్చున్నాం.

“నువ్వెందుకూ పనికిరావు” అన్నాడు.

“ఏం ?” అన్నాను.

## ఇద్దరంలో వసంతం

“విన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటుందో లేదో నీతని అడిగావా ?”

“లేదు.”

“మరేం చేస్తున్నావు ఈ వారం రోజులూ ? అన్నాను కదూ ఈ కాలం కుర్రాళ్ళు ఎందుకూ పనికిరావని ! ఇదే నేనైతేనా. . . !”

“నాకు ధైర్యం చాలడం లేదండీ” అన్నాను. అతవో నిటూర్పు విడిచెడు. “సరే అయితే. రేపు ఎక్స్ బిజినీస్ వెళదాం. అక్కడ మీ ఇద్దర్నీ పదిలేసి నేను ఇంటికి పోతాను. ఏవో ప్రేమ కబురల్ని చెప్పు. అప్పుడప్పుడు చేతులు కల:వు. ఆమె ఎంత అందంగా ఉందో పేగుడు. ఆమెకో చీర కొని పెట్టు. తర్వాత సంగతి చూద్దాం” అన్నాడు.

మర్నాడు సాయంత్రం తనగదివైపు చూస్తూ “ఇగిగో. . . మేము ఎక్స్ బిజినీస్ వెళుతున్నాం. వెళుతున్నాం. వచ్చేసరికి కాస్త ఆలస్యం అవుతుంది” అన్నాడతను. గదిలోంచి “సీత ! ఆ వెళ్ళెన్ ఒక్కటే పెట్టుకో జాగ్రత్త. ఈ ఎక్స్ బిజినీస్ లో రద్దీ ఎక్కువగా ఉంటుంది” అని తోవలి నుంచి అతని భార్య నొంతు వినిపించింది.

“అలాగే అక్కయ్యా.” అంది సీత.

“మీరొక్కటే తోవలికి రండి” అందామె. సత్యమూర్తి గదిలోకి వెళ్ళేడు. వారం రోజులయింది. నే నింతవరకు ఆమెను చూడలేదు. ఇతడి మరదల్ని నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలి. భార్యని మాత్రం నేను చూడకూడదు. ఏం ఆదర్శం ! అనుకున్నాను. సత్యమూర్తి గది బయటికి రాగానే

“ఆమె రాదా ?” అన్నాను అమాయకంగా

మొఖంపెట్టి. అతను కొంచెం తత్పరబాటు చెందేడు,

“ఎవరూ ? ఓహో! మా అనిదా? ఆమెకు వంట బాగులేదు. పదండి పదండి” అన్నాడు హడావిడిగా ముందుకు నడుస్తూ. ఎక్స్ బిజినీస్ జనసమూర్థం ఎక్కువగానే ఉంది. ఒక అరగంట అటూ ఇటూ తిరిగేమా లేదో సత్యమూర్తి మరి కనుపించలేదు.

“బావేడి ?” అంది సీత.

“ఏమో !” అన్నాను నేను. “సత్యమూర్తి గారూ !” అని గట్టిగా రెండుసార్లు కేకవేసేను. అటూ ఇటూ వెదకేం. ఆయన కనుపించలేదు. “మీ బావ లేచిపోలేనో ? నేనున్నానగా ! మనిద్దరం హాయిగా తిరుగుదాం పద” అని అందామెని వోరూ విప్పి “పోనీ ! ఇంటికి పోదామా ?” అన్నాను. వీరసంగా.

“ఎందుకూ ? మీ సరదా అంతా చెడిపోతుంది. మనిద్దరం తిరుగుదాం పదండి” అన్నది సీత.

ఈ మారు ఆమె నాకు బాగా చేరువగా నడవడం ప్రారంభించింది. అప్పుడప్పుడు ఆ దృష్టిలో మా ఇద్దరి భుజాలూ తగులుతుండేవి. అటువంటి సమయాల్లో అనుకునేవాణ్ణి “ఈ ఒక్క క్షణం నాకి చాక్కా, ఆమెకా రవికా లేచిపో ఎంతబాగుణ్ణి!” అని. అలా తిరిగి తిరిగి జట్టం దుకాణంలో దూరం. “నాకో నేక్ టై కొని పెట్టండి” అందామె.

“మీకు నేక్ టై ఎందుకూ ?” అన్నాను సవ్యతూ

“ఒకతనికి ప్రేమంటు చెయ్యాలి”

“అయితే ఒక షరతు. మీకు నేనే నేక్ టై ఎంచి పెడతాను. నాకు మీరో చీర ఎంచాలి” అన్నాను.

“ఓ ! అలాగే” అంది.

నేనంత వద్దంటున్నా విసక నేక్ టై ధర అమె ఇచ్చింది. చీర ఖరీదు నేనిచ్చాను. రాత్రి తొమ్మిది గంటా నుతోంది.

“ఇక ఇంటికి పోదామా ?” అంది.

“పదండి” అన్నాను.

“దొమ్మి మరీ ఎక్కువగా ఉంది. నా చెయ్యి పట్టుకోండి. లేచిపో మనం కూడా విడిపోతా వేమా!” అంది సీత. “తెలుగు భావలోని తియ్యదనం అంటే ఇది !” అనుకున్నాను నేను. ఆమె చేతిని నా చేత్తో గట్టిగా పట్టుకున్నాను. ఎక్స్ బిజినీస్ ముఖద్వారం ఎప్పుడు దాటేమా కూడా నాకు స్పృహలేదు. “ఇక నా చెయ్యి వదలండి” అందామె చివ్వుతూ.

“ఉహూ !” అన్నాను.

“ఏం ?”

“వదుల్తే ఈ ఇంద్రజాలం మాయ ముచ్చ తుంది. ఇప్పుడే అమరలోకంలోనో విహరిస్తున్న నన్ను మళ్ళీ ఈ భూలోకంలో పడేయకండి.”

“ఓహో ! మీరు కవిత్వంలో పడ్డారే !” అంది సత్యమూర్తి. నా చేతిని సున్నితంగా విడిపించు కుంది.

“మీరు ఆ రెండో లోకంలో ఉన్నప్పుడు మీ చేతి చేమట అంతా నా చేతి కెక్కించెరు. చూడండి” అంది చెయ్యి చూపిస్తూ.

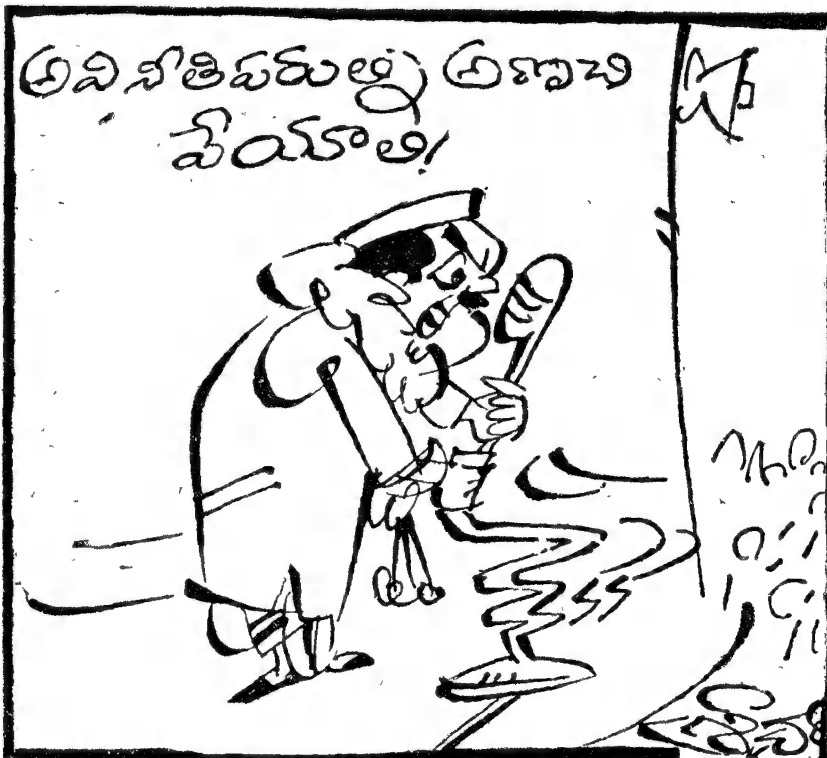
“వెరీ సారీ ! ఉండండి” అని నా చేతిరుమాలు తీసి ఆమె చెయ్యి తురిచాడు.

“ధాంక్స్” అని కిలకిరి నవ్వింది.

“అలా నవ్వకండి” అన్నాను.

“ఏం ?”

“ఆ నవ్వు నా గుండెని కంపిస్తుంది.”





“మీ గుండెని కాదు. మీ కడుపుని, మీకు అక్క  
స్టాంది. చచ్చిన ఇంటికే పోదారండీ” అంది  
ముందుకు నడుస్తూ.

ఇంట్లో సత్యమూర్తి కనుపించెడు. “ఎక్క  
డికి పోయారు మీరిద్దరూ ? పిలిచి పిలిచి నా పం  
తుక అర్చకుపోయింది. అవ్వనా ! ఇద్దరూ చట్టా  
పట్టు మేముకు తిరుగుతుంటే మీ మధ్య ఈ ముసలా  
డెందుకూ ?” అన్నాడు అలిగినట్లు ముఖం పెట్టి.

“ఎందుకలా ఉడుక్కుంటావు బావా ? నీకోసం  
మంచి ప్రజంటు తెచ్చునరే !” అంది సీత.

“వేరేగండీ ! అయితే భోజనాలకి తేనెంది.”  
మీ కోసం వంటంతా చేసేసి నిద్రిం గా ఉంచేం !”  
అన్నాడు.

“ఓహో ! ఏమేం వంటకాలు చేసేరేమిటి ?”  
అంది సీత.

“అప్పుం, కందిపొడుం, ఆవకాయ, మాజీగ !”  
అన్నాడు చాలా సీరియస్ గా.

భోజనాలయేక “అలా పిరికొకే వెళ్లి కత్తిలు  
వేసుకుందాం పద” అన్నాడు సత్యమూర్తి నాతో.  
ఇంట్లో దాటగానే అడిగేడు.

“ఎంతవరకొచ్చింది కద ?”

“ఏమో ! అమె చాలా పెంకిదండీ ! అటూ  
తేల్చాడు. ఇటూ తేల్చాడు.” అని జరిగిందంతా  
తేల్చాడు.

“అప్పుడే హేమెట్లా మొఖం పెట్టుకు.  
ఇదంతా ఉపేక్షతో మన్నమాట. చెయ్యి చెయ్యి  
అగిలింది కొంత కరెంటు ఎక్కించావు గదా ?”  
అన్నాడు.

“కరెంటు కాదు. చెమట ఎక్కించేస్తే అంది !”

“అదే చమత్కారం అంటే. లేకపోతే పదహారే  
లేళ్ల కన్నెవడుచు మువ్వ చెయ్యిపట్టుకోగానే  
ఏ మీద వారిపోతుందనుకున్నావా ? ఇందులో ఎప్పు  
సాధక బాధకాలన్నాయి ! మువ్వ ప్రజంటు చేసిన  
చీర పుచ్చుకుంది. మువ్వ చెయ్యి పట్టుకుంటే  
పు రుకుంది. నేను వెంట లేకపోయినా పిటో  
ఊంటిగా తిరిగింది. అవ్వనా ? ఇక రెండు కార్య  
క్రమం విను లేపు రెండు సీనిమా టెక్కుల్లు  
కొంటాను. బ్యాగ్ లో పెనక వరసలో. ఇంట్లోను  
సీనిమా. కళుక హీరోక్ హీరోయిన్ కే మధ్య రెండు  
మూడు మాట్లైన సీనిమా తప్పకుండా ఉంటాయి.  
ఏమంటావు ?”

“అలాగే” అన్నాను. మర్నాడు పొయంతం  
సత్యమూర్తి నాతో “మంచి ఇంట్లోను సీనిమా ఒకటి  
పడుస్తోంది. రెండు టెక్కుల్లు రిజర్వ చేసేను.  
వేళదాం పద” అన్నాడు సీత ఎదురుగా.

“నరే. పదండి” అన్నాను. ఇద్దరం బట్టలు  
తొడుక్కుంటుంటే టెలిఫోన్ మోగింది. పత్య  
మూర్తి రిసీవర్ పట్టెడు.

“ఎవరూ ? . . ఓహో. . . మీటింగ ? . .  
ఇప్పుడా ? . . వో...వో నా కో సీనిమా ప్రేగం  
ఉంది సార్ ! ఒక స్టేబిలైజర్ పోతున్నాను.  
ఉంపేస్తే ! లేకపోతే పోస్ట్ పోస్ట్ రెయ్యకూడదూ ?...  
వరే అంటే.” అని ఒక పెద్ద విల్లుల్లు విడిచి  
రిసీవరు దించేసేడు. “ఏమిటా ? ఈ ప్రపం  
చంలో మరుక్కండంలో ఏమిటాండో చెప్పలేం  
గదా ?” అన్నాడు నా వైపు తిరిగి. “పోని గెన్నా  
క్కిళ్లే పంటిదుంటే ఆ సీనిమాపోలు ఇక్కడికి

మూడు మైళ్ల దూరంలో ఉంది. ఇప్పుడే రెయ్య  
డం ? సీత ! ఇక మువ్వ తరబణం. మువ్వ నా జాగలో  
వెళ్లక తప్పదు” అన్నాడు సీతవైపు చూసి.

“నేను వెళ్తున్నా బాబూ !” అంది సీత.

“అదేమిట ? ఆయనేదో హిసం సరదాగా  
మన పురుషనే, ఆయనని ఇంట్లో కూచోడేటి  
ఏం మర్నాదా ?” అని తెంవెనక నుంచి పొంతుక  
వినిపించింది.

“పోనీరెండి. అవిడకి నాతో రావడం ఇష్టం  
లేకపోతే బలవంతం ఎందుకూ ?” అన్నాను.

“అబ్బబ్బ. అదేదీ కాదండీ. పురికే అన్నాను.  
వచ్చి నుండండి” అని గదిలోకి వెళ్లింది సీత. సత్య

=====

## ఉడుతా! ఉడుతా!!

రావె రావే రావె ఉడుతా  
నీవు కోరిన వన్ని పెడతా  
కుచ్చుతోకా ఊపుకొంటూ  
వచ్చిపోవే ఒక్కమాయూ

జామపండ్లూ తెచ్చి పెడతా  
చక్ర కేళీ తెచ్చి పెడతా  
వీపుపై గల మూడు గీతలు  
చూపుమా ముదమలర నాకూ

శనగపప్పు తెచ్చి పెడతా  
సన్న బియ్యం తెచ్చి పెడతా  
చేతులెత్తి నమస్కారం  
చేసిపోవే ఒక్కసారీ

తోకలాగీ హింసపెట్టను  
కేకలేనీ బెదరగొట్టను  
గోముగా నీ వీపు నిమిరెద  
ప్రేమతో నిండేను నా యెద

రామచంద్రుని మీది భక్తిని  
రాతివం తెన కట్టినావట !  
నాకు నం తెన లేమివద్దూ  
నాకు నీ గంతులై ముద్దూ

అంపర్తి వెంకటసుబ్బారావు

=====

మూర్తి వెళ్లిపోయేడు. మరో పదిహేను నిమిషాలకి  
సీత నా కెదురుగా నిల్చింది. నేను క్రితం రాత్రి  
కాని ఇచ్చిన చీర కట్టుకుంది. ఆమెవైపు విదా  
నించి చూసి “నే విప్పుడే రోకంకో ఉన్నాను ?”  
అన్నాను కళ్లు మూసుకొని. అమె చెక్కిళ్లు ఎరు  
పెక్కాయి.

“పదండి. ఆలస్యం అవ తోంది” అంది  
వేరైపు చూస్తూ.

“విచ్చి దిమ్మ తగులుతోంది” అన్నాను.

“అయితే ఉన్నా, మరకకొట్టుకు తిసుకోచ్చాడా ?  
“అబ్బ. నేనే పూర్తి ఉన్నానక్కా మీరెన్నో  
పార్కు దిమ్మ తియింపుకున్నా లాభం లేదు.”

“మీరు కదుల్తారా, కదలరా ?”

“కదులుతున్నా హుజూర్ !”

సీనిమా అవకాశం అమె చేతిమీద నా చెయ్యి  
ఉంచేను. మెల్లగా ఆ చేతిని వెనక్కి తీసేసుకుంది.  
కాస్తేపడేక అమె భుజం మీద నా చెయ్యి వేసేను.  
“మీరిలా అల్లరిచేస్తే నే నింటికి వెళ్లిపోతాను.”  
అంది మెల్లగా. చెయ్యి వెనక్కి తీసుకోక తప్పలేదు.  
సీనిమా అయిపోయిన తర్వాత నేను బంగి మూతిలో  
హాలు బయటికి నడిచేను. అమె నా వైపు జాలిగా  
చూసింది. ఇంటికి వచ్చేదాకా తోవలో నాతో  
ఏదేద మాటాడాలని ప్రయత్నం చేసింది. నేను  
జవాబియ్యలేదు. సత్యమూర్తి ఇంకా ఇంటికి  
తిరిగి రాలేదు. నేను పరాసరి నా గదిలోకి వెళ్లి  
నీకట్లో నుంచం మీద పడుకున్నాను పోల్స్ లా  
విప్పకుండా.

నా గదిలోకి అడుగుల చప్పుడైంది. ఎవరో  
తెలు పెరిగించేరు నా మంచానికి దగ్గరగా నడి  
చేసి. “నా మీద కోసం వచ్చిందా ?”

నేను జవాబియ్యలేదు. “మీ బాధ నాకు  
తెలుసు కాని మిన్నుల్లా నీదాల్లా నాకు తెలి  
యదు. జబాబ్ మీరీవు రు రావోతినే బాగుక్లేవా!  
ఒకవేళ తెలియక నేను చేసిన తప్పులేవేనా ఉంటే  
నన్ను క్షమించండి.” అను లేచి వెళ్లి పోతోంది.

“వెళ్లకు సీత! మువ్వ లేకపోతే నేను బలకలేను.  
ఇటూ చూడు. నేను ఎం.ఎస్.సి పావవేతున్నాను.  
హువాళ్లకి బోతడు అప్పి ఉంది. నిన్ను కట్టు  
లొండా చేసుకుంటాను. నాకేం తక్కువని మువ్వ  
వన్నుకాదంటావా ?” అన్నాను బతిమాలుకుంటూ.  
గుమ్మం దగ్గర అగి వెనక్కి తిరిగింది. “ఈ  
ప్రపంచంలో ఏ నాడ నా ఆడదాని ప్రేమని పురుషుడు  
కొనుక్కోగలిగేడు? మీరు చద.వున్నా వాళ్ల! నం  
స్కారం గల వారిం. ఆలోచించండి.” అమె వెళ్లి  
పోయింది.

మర్నాడు రాత్రి ఆ బాధాదు ప్లాటఫోరానికి  
కాస్త దూరంలో ఉన్న బోగోలో అతను, నేనూ  
కూర్చున్నాం. కంపార్టు మెంటులో మరెవరూ లేరు.  
వనంత బయటకు వెళ్లి పీయూ గ్రీన్లం ఇంకా  
ప్రవేశించవరే. చిల్లని గాలి నా శరీరాన్ని కాలం  
స్తోంది. దగ్గరలోని హూబిడి చెటు మీదనుంచి  
కోయిల కూత ఒకటి కటోండాగా వినిపిస్తోంది.  
జూర్పు దిక్కున ఆకాశం మీది వరుణికి వంద్రుడు  
వచ్చుకొచ్చురో రోగిలా కనుపిస్తున్నాడు.

“నేను మీకు చాలా అవ్వాయం చేసేను”. అన్నాడు  
సత్యమూర్తి ఒక విల్లుల్లు విడిచి. “మీకు విషయా  
లన్నీ మెట్ట మెట్టలే విడవట్టి. చెప్పి ఉంటే ఇన్నీ  
గొడవలు రాకపోయే. నేను చెప్పింది క్రితగా విను.  
విన్న తర్వాత నా ప్రవర్తన మీద నీ తీర్పు చెప్పు.  
“అంటూ పంచవట్టలా క్రిందట నాకు ఇద్దరు  
పిల్లలండేవారు. నా భార్య సీత అంత అందమైనదని  
అనను గాని ఆమెను దోడ్చు మీద ఒకపారి చూసిన  
వాడు మగొకపారి వెనక్కి తిరిగి తప్పక చూసేవాడు.  
ఆ రోజుల్లో నా జాబ్ నల్లగా తుమ్మడి రెక్కల్లా  
ఉండేది. పమ్మూతావా? పు రోడ్ల మరకావేకం వచ్చింది.

# ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల  
వారికీ ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివదాల ఆరోగ్యంగా పుండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్టభిక్ష, యువకులకు కూడా పోషకమైన భోజనం ఆల్బో-సాంగ్ నుండి వచ్చును. ప్రత్యేకమైన సేద్యాలకు ఆల్బో-సాంగ్ తో చేర్చబడును. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. నర్తక మారు ఆరోగ్యంగా పుండారు.



జె. అండ్ జె. డీపేన్  
హైదరాబాద్ (దక్కన్).

## ఇప్పుడే

సింథల్ టాయిలెట్ పౌడర్

కొన్ని  
అదృశ్యమైన 30  
వైసలు



మా సింథల్ నమ్మకం నానానికి ప్రత్యేక పడుపాదుం!  
నమ్మకం చుట్టూడిపున్న పల్లవి కాగితం లోపున దిస్తాంట్ కొవన్  
మీకు కనుపిస్తుంది. ఈ కొవన్తో సింథల్ టాయిలెట్ పౌడర్ను మీరు అసలు ధరలో  
30 వైసలు తగ్గించి కొనుక్కోవచ్చు.

క్రిమి సంహారకం, సుగంధమైన  
జి-11 చేర్చిన టాయిలెట్ పౌడర్

జి-11 చేర్చున్న  
సౌందర్య పోషకమైన నమ్మకం

ఈ కొవన్ ఉపయోగించుకొనడానికి  
తుది గడువు తేదీవరి 28, 1965



గోదైజ్

సబ్బులు  
మరియు  
సౌందర్య  
పోషకాలలో  
మంచి పేరు

CTP. 9-TEL

మా కుటుంబం మీది పడింది. నా ఇద్దరు పిల్లల్ని ఈ చేతుల్తో పాటి పెట్టెను. నా భార్య చచ్చి బతికింది. కాని ఆమె ముఖమంతా భారీ లేకుండా లోతైన గంట్లు - రెండు కళ్ళూ పోయాయి."

నేను చోక్ తిప్పడానికే లేచి కూర్చున్నాను. "మాట్లాడకు. నేను చెప్పేదంతా పూర్తిగా విను ముందు విశ్రాంతి సేపూ మరదల్నే నాకు చూపిస్తున్నాడు. తన భార్యని పదిచయం చెయ్యడం? అని నువ్వునుకుంటున్నావని నాకు తెలిస్తే? తెలుసు. అయితే ఇదివరకే నీకు చెప్పేసగా నా కిటువంటి తమాషాలంటే సరదా అని? ప్రహసనం అంటే ధ్రువం. కళ్ళు పిప్పిట్టుకున్న భార్య - గంపెడు దుఃఖంతో ఉన్న భార్య. ఆమెనా తీరాల్సింది? ఆయాలూ, నోకర్లూ ఆమెను సరిగ్గా చూస్తారా? కన్నం సుఖం కనుక్కోడానికి ఇరుగూ, దిరుగూ ఒక్క తెలుగు కుటుంబమైతే లేదు. మా అవిడకి ఈ నాటికే తెలుగు తప్ప మరో భాష రాదు. అప్పుడు దోలతో ఉన్న మామగారికి నా పరిస్థితి రాసుకున్నాను. నా తరపునారెవ్వరూ లేదు. ఆయన నీతన తీసుకొని వెళ్ళాడు. కొన్నాళ్ళక్కింద ఉండి నీతన మా దగ్గర వదిలి పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు."

"నాటికే నేటికా నా భార్య ఆ గది బయటకే రాదు. ఆమెకు జీవితం మీదే విరక్తి పుట్టింది. నీత లేకపోతే మాకో క్షణం గడవదు. నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచాయి. కిందటి సంవత్సరం నాకు ఒక వాడు పోటాత్తుగా ఒక సరసు సత్యం బోధపడింది. నీత మునుపటి నీత కాదని. నా పట్ల ఆమె ప్రవర్తన నాకు ఇబ్బందిగా ఉండేది. ఆ నాటినుంచి నా జాగ్రత్తతో నేనుండే నాళ్ళే. వీళ్ళకి వసువివ్వడం

## శిశిరంలో వసంతం

మానేసేను. సాధ్యమైనంత వరకూ ఆమెను తప్పించుకుని తిరిగేవాణ్ణి. ఒకనాడు మాటగా అడిగేను "నీతా! మీ ఇంటికి ఎప్పుడు వెళతావ్?" అని. "అదేమిటి చావ అలా అడుగుతావ్? ఇదే నా ఇల్లు!" అంది తొణక్కుండా. ఈ పిల్లి ముదిరకముందే ఈమెవిక్కడనుంచి వంపించేస్తే ముచిదని నా మామ గారికి ఉత్తరం రాసేను. అతవచ్చేడు. ఉరి పోసుకుని చస్తాను కాని మమ్మల్నొదిలి వెళ్ళనంది. ఆయన మళ్ళీ వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? జీవితం ఒక మహా సాగరం అన్నారూ. ఆ సాగరంలో ఒక పెను తుఫాను వచ్చి నన్ను చిన్నాభిష్టం చేసి తీరానికి విసిరేసింది. అక్కడనే పొమ్మనీల్లి యునకతో పడి ఉంటే పొర్లనివాటి కెరటాలు ఒకదానిమీదొకటి ముంచుకుంటూ నన్ను మళ్ళీ లోలికి తాగేయి. ఈ మారూ ములగడమూ, తేండమూ అవి కర్మవ్యం తెలియక కొట్టుకుంటున్న నా దృష్టికి ఒక చక్కని పడవ కనిపించింది. అందులో సున్నాన్నాన. అప్పుడు నా కి అలోచన తట్టింది. ఆ పడవలోకి వెళ్ళిపోవచ్చి విన్నీ సముద్రంలో తోపేద్దానని. అందుకే విన్ను అలహాబాదు పిలిపించేను. వివిధంగా పోల్చినా నీతో నేను పోటీపడలేనుగా? చిన్న మానేక ఆమె తప్పక తన తల్లిని తక్కువ అలోచనలకి నన్ను చెప్పి విన్ను పరిస్థుండని గట్టిగా వచ్చేను. కాని ఇలా అడతూండని నేను కలలోనైనా వ్రాసాన లేదు. శరదృతఃపుణదాటి శిశిరంలో అడుగు పెట్టేను నేను. తొలి వసంతంలో ఉండాలి, మా ఇద్దరికీ పాత్రక్కడ? నాకు తెలుసు అక్క సామ్యంకోసం

తన జీవితాన్ని బతి చెయ్యడానికి సిద్ధపడింది నీత ఈ త్యాగముయి చే నెలా స్వీకరించగలను? నన్ని పూడేంమంటావ్ నేన్నం?"

బుయ్యమన్న ఇంజను కూతకి ఇద్దరం తుళ్ళి పడ్డం. ప్లాటఫారం మీదకి రైలుబండి ఎప్పుడొచ్చిందో మేము గమనించలేదు. ఇంజనుకి మా బోగోని తగిలింది రైలుబండి చివరికి తీసుకొనివెళ్ళి అక్కడ అటాచ్ చేసేరు.

"సరే. ఇక దిగండి" అన్నాను. "దిగుతాను. నవ్వొక్కసారి మనస్ఫూర్తిగా నిన్ను క్షమించేనా అను" అన్నాడు బోంగరు బోయిన గొంతుకతో.

"ఇందులో మిమ్మల్ని క్షమించేదూకేమింది! ఎప్పుడుగాలైనా పురుషుడు స్త్రీని నివాటికి అర్థం చేసుకోలేడు. అది భగవంతుడు మన కిచ్చిన శాపం. వాళ్ళలోంచి ఇచ్చింది వాళ్ళకి విలువ కడతాం అనుకోవడం మన తెలివి తక్కువ. అంతే."

గార్డు చాల వూడేడు. అకుచపు తాంతలా ఎవరో చూపిస్తున్నారు. సత్యమూర్తి దిగిపోయేడు! ఇంజను ఆయాసమడతూ రైలుబండిని ముందుకు తాగడం ప్రారంభించింది.

"అన్నట్లు మర్చిపోయేను. నీత నీకు దిన్ని మృంది" అని కీకీకీలోంచి ఒక పొడుగాటి అట్టు పెట్టె నాకు అందించేడు. బండి ప్లాటఫారం వదులుతుంటే ఆ పెట్టె విప్పేను. తోపల ఎక్కి బివన్లో ఆమె కొన్న నెక్ టై ఉంది. నెక్ టైకి తగిలిచిన ఒక కాగితం మీద "నేనుతో మీ నీత" అని ముత్యాలంటే అక్షరాలతో రాసి ఉంది. ★

బర్రా అందుకని! ఇప్పుడాయన నా ఆరా తీయాలని పోనో వేయించారు. . . ."

గీత మాట్లాడకుండా ఆ ఒక్క పేషెడూ అట్టే జిక్కి మిగతాన్ని తొందరగా తూయించి దబ్బలు తీసుకుని నాడి పంపేసింది.

వాడు వెళ్ళాక "చిన్నప్పటి ఫోటో వేయిస్తే మిమ్మల్నివరూ పోబుకుంటారా?" అనడిగింది గీత ఆయోమయంగా చూస్తూ.

"ఇప్పటి ఫోటో లేవీ ఆయన దగ్గర లేవు లెండి. అన్ని నాతోనే చూడటం గట్టుకొచ్చాను. ఇదొక్కటే ఆయన దగ్గరుంది. . . ." అని వివరించి చెప్పిడు మోహన్.

గీత మోహన్ కు రైల్వరం చెప్పింది.

"ఈ ఫోటో చూసి ఎవరూ మిమ్మల్ని అనుమానించరు. బెంగపెట్టుకోకండి."

అయినా మోహన్ కు అరైల్వరం తగ్గలేదు.

"అది కాదండి నా బెంగ! మానాన్న నీ నీ దళం చూస్తే?.... కేరీ తద్దినం తెచ్చుకొన్నట్టుంది. నటుడ్చి కానాలనే ఉబలాటంతో ఇంటి నుండి చెప్పుకుండా ఉదయించిన సంగతి మర్చిపోయాను. లేకపోతే ఫోటో వేయించుకునే నాడినే గాదు...." అన్నాడు అతిదైన్యంగా.

## అయిదు రెళ్ళు

38 వ పేజీ తరువాయి

గీతకు ఏం చేయటానికి తోచలేదు. ఇంజిన్ మానస్సుకేవో తట్టింది. చటాలన మోహన్ చేతిలో లోని పేసరు తీసుకుని తేడి ఎంతో చూసింది. గీత స్థిమితపడింది.

"ఇది ఏప్రిల్ ఇరవయ్యోలేటి పేసరు .... మీరు కంగారుపడటం అనవసరం...."

మోహన్ ఆయోమయంగా చూశాడు.

"సిసీఐథం ఎప్పుడు విడుదలయిందో చెప్పండి!" అనడిగింది గీత మోహన్ను మరికొంత తికమక పెడుతూ.

"ఏప్రిల్ నవ్వున .... ఆమూటాస్తే ఏప్రిల్ సంచిక మార్చి అఖరులోనే విడుదలైంది ...." అన్నాడు.

గీత తళ్ళు వింతగా మెరిశాయి.

"మరి చూశారా? ఇది ఇరవయ్యోలేటి పేసరు.... మీ నాన్నగారు సిసీఐథం చూస్తేనా ఉండరు. చూస్తే మీ బొమ్మ పోల్చుకున్నా ఉండరు. మీరు

పూకే గాథరావడకండి...."

మోహన్ కాస్త స్థిమితంగా అలోచించా కున్నాడు. గుడిపాడంటే పేసర్లు, మేగజిన్లు వెళ్ళవి అడవిప్రాంతమేం కాదు. తనను చూడడానికి నన్నుగా రంగు పూసుకుని, వొక్కు వొక్కుల జాబ్బు పెట్టించుకుని, బొమ్మలవర్ణం వేసుకుని ఫోటో తీయించుకున్నాడయ్యే! నాచ్చేం గుర్తు పట్టగలడు? వంకీల్లేని పాదా జాబ్బు, తెల్లని షర్టు, విగవిగలాడని ముఖం.... నాచ్చుకు తన మరోలా గుర్తుకురాడు .... సిసీఐథం ఫోటో వేయించుకున్నందుకు ఇప్పుడు 'అయ్యో!' అనుకో వాల్సిన పనిలేదు. అమ్మయ్య!

మోహన్ గీతకు కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నాడు. "నా బెంగ కాస్తా తీర్చారు! మీ ఋణం జన్మ జన్మాల్కు తీర్చుకోతేను."

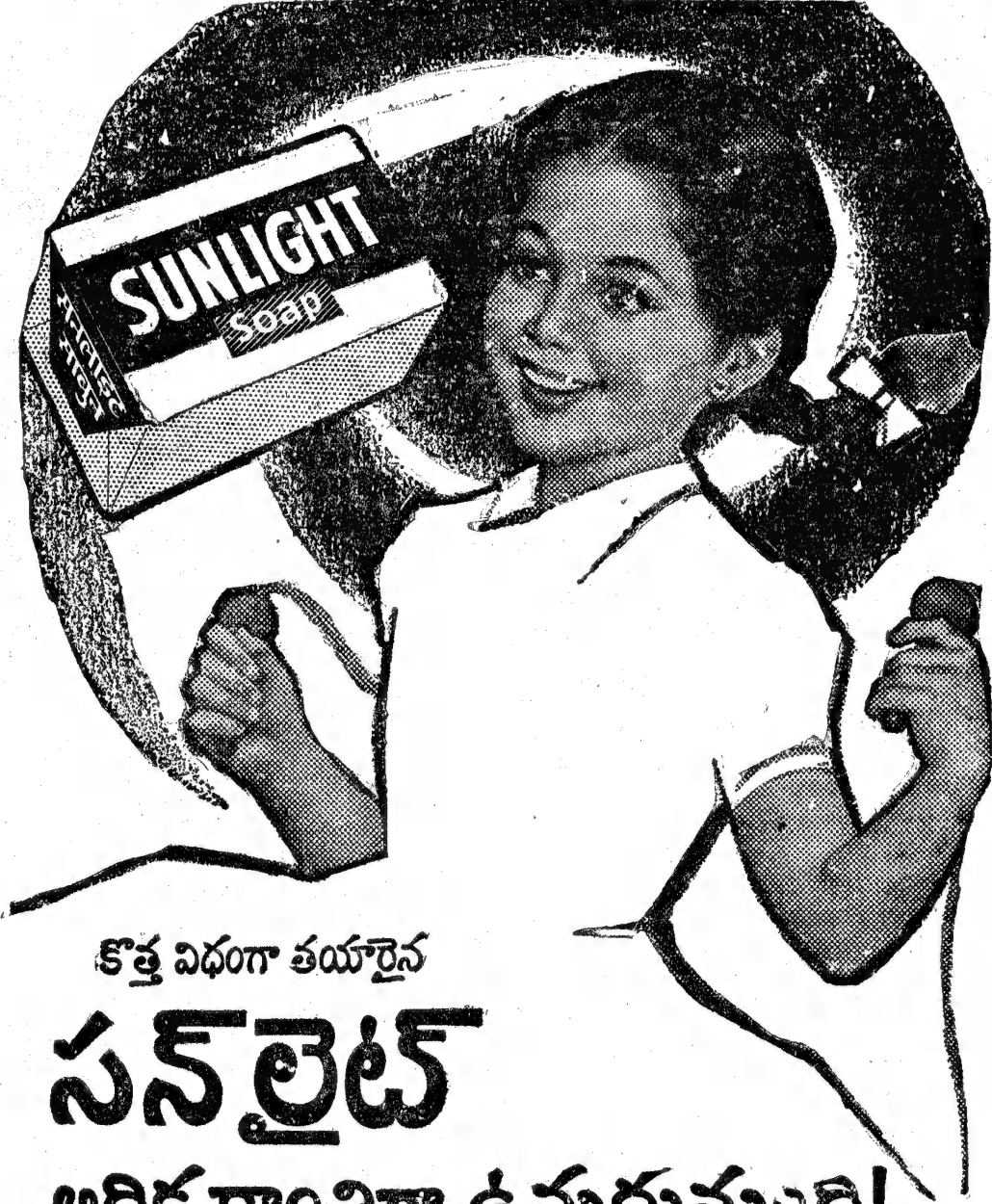
గీత సిగ్గుపడింది.

"పూసుకోండి! ఇందులో నేను చేసిందేముంది?" అంటూ గీత కాఫీ తయారుచేసి తీసుకురావటానికి లోపలి వెళ్ళింది. కాస్ట్యూమ్స్ కాఫీలో తిరిగివచ్చింది.

(నకేషం)



భారీ యెత్తున దేశరక్షణకు  
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



కొత్త విధంగా తయారైన  
**సన్ లైట్**  
అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!

— కొత్తవిధంగా తయారైన సన్ లైట్ ను సరికొత్త కాగితపు మూత, నుండరమైన కొత్త ఆకారంగండు,  
అంతేగాక... దాని 'అధిక కాంతిగా ఉన్న శక్తి' ఉభయభుజులకూ మీ బట్టలను అతి కాంతిగా చెస్తుంది...

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, కోల్కత్తా

అధిక ప్రభావం, అధిక కాంతిగాను ఉతుకుతుంది

(S. 56-140 T21)

# వర్తమాన నటి విజయ పరిచయం!

“నమస్కారం! రండి, రండి” అంది నవ్వుతూ విజయ. ఆ పలకరింపుతో ఎంతో అణకూసా, వెన్నురీతి నివహించింది.

“అంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక పాఠకులకు మిమ్మల్ని పరిచయం చెయ్యాలని వచ్చాను.”

“ఇంటింటికీ అభిమాన పాత్రమైన అంధ్ర పత్రిక వార పత్రికలో నాకు ఇలాంటి అవకాశం వచ్చినందుకు చాలా సంతోషమండీ!..... పత్రిక అంటే నాకు అభిమానం. ఏం కావాలో అడగండి, చెబుతాను.”

“మీరెక్కడ జన్మించారు?”

**కేరళవాసి**

“కేరళలోని ట్రెవూరులో. నా తల్లిదండ్రులు కల్యాణి, రామచంద్రులు. 1947 ఫిబ్రవరి 18 న పుట్టాను.”

“విద్యాభ్యాసం ఎక్కడ చేశారు?”  
విజయవల్మీకి: “వేదేం వదివాననుకుంటున్నారా?” అంది.

“నాకు ఎలా తెలుస్తుంది, మీరు చదువు

కువుదేమిటో?”

“మీరే కాదు, చాలామంది అనుకున్నారు వేదేం చదువుకున్నావని ..... అక్కడికింది తమాషా! వేదేం చదువుకాలేదు. అయినా తెలుగు, తమిళం, మళయాళం, ఇంగ్లీషు భాషలు వచ్చుచు. ఇది స్వయం కృషివల్ల నేర్చుకున్నది, అనుభవంవల్ల తెలుసుకున్నది.”

“ఏం చదువుకోకుండా మీ అంతట మీరు చాలామంది భాషల్లో ప్రవేశం కల్పించుకోగలడం విజయంగా ప్రశంసనీయం.....మరి వృత్తం ఎవరి దగ్గర వేర్చుకున్నారు?”

“వృత్తం ప్రసక్తి వచ్చింది గమక మా నాన్న గార్ని గురించి చెప్పాలి ముందు. ఆయనకు నాటి కాలంలో విశేషమైన అనుభవం ఉండడంవల్ల నాకు ఇంట్లోనే ఒక క్రమంలో నటనలో శిక్షణ యిచ్చి నన్నొక నటిగా తయారు చేశారు.....ఒక్కో తారకు ఇంట్లోనాల్గు ఎన్నో అటాకాలు కలిగిస్తారు. మా నాన్నగారు స్వయంగా పెద్ద నటులూ కావడం చేతనా పట్ల శ్రద్ధ తీసుకుని, నాటకాల్లో నటించేందుకు నన్ను ప్రోత్సహించారు. నాకు దాన్స్



“తెలుగుపాఠకులకు పరిచయం చేస్తున్నా! దుడు నాకెంతో సంతోషంగావుంది”

చి లి పి చూ పు లు



# 'కర్పగం'తో ఆరంభం

"ఆ తర్వాతనే చిత్రపీఠంలో ప్రవేశించారా?"  
 "అవును. నా మొదటి చిత్రం "కర్పగం".  
 కె. ఎస్. షీపాకృష్ణన్ ఆ చిత్రానికి దర్శకులు.  
 ఆయన నన్ను చూసి, ఆ పాత్రకు సరిపోయేలా  
 పని చెప్పి—ఆ పేరం నాకు ఇచ్చారు. ప్రేక్షకులు—  
 ముఖ్యంగా స్త్రీలు పానుభూరి, ఆభిమానం వాస్తవ  
 విశేషంగా చూపారు. ఏదో ప్రశంసా పత్రాలు  
 వచ్చాయి కూడా. అనాడు పేరు పొందిన అనందం  
 మరణించినా, ఏనాడూ అది నా ముద్రయందో  
 విడిచే ఉంటుంది."  
 "ఇప్పుడు ఎన్. ఏ. టి. వారి 'గ్రీన్ ఫీల్డ్' పాండ  
 వీయంలో, ..... రూపొందిన పటమన్నామా  
 తెలుగులో ఇదే నాకు మొదటి చిత్రం. ఈ చిత్రం  
 ద్వారా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అదభుతమానానామ కూడా  
 మూలకానామ అతిస్తున్నాను. ఏ నటుడూ, నటి

# 'విజయ పరిచయం

కాషా లేదం పోయేదకుండా— అన్ని భాషలవారిని  
 గౌరవంగా చూడగలగాలి. అలాంటివాళ్లే నిజ  
 మైన కళావారులు. అప్పుడే అందరి మధ్యా చక  
 మాత్రం రూపొంది ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణం  
 ఏర్పడుతుంది."

# 'కళావర్ధిని'

"మీరేదో నాటక సంస్థకు నడిపిస్తున్నట్లు  
 వివరం జరిగింది.....?"  
 "అవునుండీ. దానిపేరు 'కళావర్ధిని'. ఈ సంస్థ  
 ద్వారా వివిధ నాటకాలను పలు ప్రాంతాల్లో ప్రద  
 ర్శిస్తున్నాము. ఈ వృత్తిలో ఉండేవారిని ఆద  
 రించి అనేకమంది కొత్త నటీ, నటులను తయారు  
 చేసి పెండి తెరకు సమర్పించానే ఆశయం నాకు  
 ఉన్నది."  
 "కళావర్ధిని ద్వారా మీరు ప్రజలకు అందించే



ఏప్పుడూ ప్రశాంతంగా కనిపించే విజయకు  
 తమిళచిత్రరంగంలో మంచిస్థానం వున్నది.

సహకారం ఏదైనా ఉందా?"

"ఉంది. ఈ సంస్థను ఇంకా అభివృద్ధిచేసి,  
 మరిచి నాటకాలు ప్రదర్శించి, వీధి పిల్లలను చది  
 వించడం, ఆసుపత్రుల నిర్వహణకు తోడ్పడం—  
 మొదలైన కార్యాలను చేసే ఉద్దేశ్యం ఉంది."

ముగ్ధత్వమూ, అమాయకత్వమూ విందిన  
 విజయ మొహంలో ఆ క్షణాన ఉదాత్త భావం  
 వెల్లివిరిసింది.

"ఇంత చిన్న వయసులో ఇలాంటి విశాల  
 భావాలు ఏర్పరచుకోడం హాసనీయం.....తీరిక  
 పనులూల్లో ఇంకా మీరేం చేస్తాంటారు?"

"పత్రికలు, సున్నకాలు చెరువుతాను. నాక్క  
 ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. వాళ్ళకి డాన్స్ నేర్పు  
 తాను. వాళ్ళను కూడా కళావారులుగా చెయ్యాలని  
 నా ఆశ."

"ఈమధ్య అచ్యుట్ డోర్ మాటెంగికి యూ.పి.  
 వెల్లారటకదూ?"

"అవునుండీ, ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారి కం  
 చిత్రంలో నటిస్తున్నాను. దానికోసం నైనిటాల్,  
 అల్పాదా మొదలైన ప్రాంతాలకు వెళ్లాను. అక్కడి  
 విశేషాలు పాఠకులకు చెప్పాలని ఉన్నది. ప్రస్తుతం  
 టైమ్ లేదు. మీ కలిగినప్పుడు పంపాదకులు  
 అనుమతిస్తే—ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త పత్రిక ద్వారా  
 సుకోసారి ముప్పటిస్తాను."

"మీరేదో మాటెంగికి సిద్ధమవుతున్నట్లు  
 న్నారు. నేరక వెడతాను."

"పనుస్కారం! వెల్లింది!" అంటూ చిరు  
 నవ్వుతో పిడ్డల చెప్పింది వర్తమానతార కె.ఆర్.  
 విజయ.

వ్యాసం:- మోహన్ గుమార్ ★  
 ఫోటోలు : నరసింహ్



తమిళ బేదినటితో విజయ



## మేలుకొలుపు

అతను అప్పుడే లేచాడు. నిద్రమత్తు  
ఇంకా పోలేదు. చేతిలో పత్రిక మీద  
అక్షరాలు మసక మసక,  
కనిపిస్తున్నాయి.

అంతలో దివ్యమైన పరిమళం అతన్ని  
మట్టుముట్టింది. నిద్రమత్తు మంచులా  
నిడిపోయింది. అదే తాజా పొడితో  
తాజాగా తయారైన వేడివేడి  
కాఫీ పరిమళం.

ఎక్కడేనా సరే...ఎప్పుడేనా సరే  
కాఫీ బోర్డు, తింగుళులు.



దెయిజాచి ప్రేయహస్రాలనుంచి పరిమళం  
భరితమైన వేడివేడి కాఫీ కప్పు  
అందుకున్నాడు. కాస్త చప్పరించాడు,  
చుట్టూ వున్న వాతావరణమంతా  
బ్రైతస్యంతో స్పందించింది. అతను  
మనోహరమైన ప్రభాతంలోకి,  
మేల్కొన్నాడు.

డాక్టరాహానికి మంచి కాఫీ అంత  
మంచి పానీయం మరోటి లేదు.  
.... కాఫీ ఉత్తేజపరుస్తుంది



FOS CB 430 TE



జగదీశ్వరి 'అంతస్తులు' ప్రారంభోత్సవం హైదరాబాద్లో జరిగిన సందర్భంలో తమిళనాడు శ్రీ వెంకటేశ్వర్ 'కాన్' కోట్వారు, నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారిగారలను కూడా ఫోటోలో చూడవచ్చును.



'తోటలో పిల్లల కోట్ల' రాణి చిత్రంలో కాంతారావు, రాజశ్రీ.

## సినిమా వార్తలు

విశాలాచార్య దర్శకత్వంలో...

"నేను బ్రైట్ బ్రైట్గా ఉండాలి కదండీ!" అన్నది ముద్దు ముద్దుగా జమన.

కళ్ళద్దాలోంచి స్ప్రిన్ట్లోకి డీర్లంగా చూస్తూన్న లక్ష్మకుల విశాలాచార్య తల ఎత్తుకుందానే "యాక్సన్ బ్రైట్గా ఉండాలమ్మా!" అన్నారు.

"జోరు జోరువా, పీరు పీరువా రూపక్ రూపక్ రూపం— అయ్యయ్యయ్యా..."

ఈ పాట జమనపై చిత్రకరణ జరుపుకున్నారు. మధ్యలో మ్యూజిక్ బిట్-బిట్కి పిర్లమన్నుకూ జమన— అద్దంలో చూస్తూ మేక్స్ పరిధిర్లు కుంటూ 'పై మాటలు అప్పుడి— సహకారి దర్శకునితో.

అందుకు ఓ నూట అదనంగా జోడించి జోక్ చేశారు విశాలాచార్య. జమన కలకల నవ్వింది. పవ్వి నపుడు ఆమె పలుకులన తెల్లగా మెరిపింది వెన్నెల విరివెట్లు.

'కొడై కెనాల్'

అప్పటిదోరికి మనం ఊటీకన్నా కొడైకెనాల్ వెళ్లి బావుంటుందేమో కదండీ!" అన్నారు విశ్వాత్ డి. వి. ఎన్. రాజు.

"జా" పన్నారు విశాలాచార్య. "కొడైకెనాల్ లోనే వెడల్ కూడ బావుంటుంది. అదిగాక అక్కల్స్ ఎఫెక్ట్ అది అక్కడే చక్కగా ఉంటుంది."

"అబ్బ, ఊటీలో ఏం చలి అండీ! మేం 'హన్' రమ్మ' కి వెళ్లి నపుడు ఒకటి చలి. ఉండలేక పోయామనుకోండి" అప్పటి స్మృతిని తలపుకు తెచ్చుకుంటూ అన్నారు విప్పిటి శ్రీనివాసరావు (జమన తండ్రి.)

"ఎప్పుడైతే అనుకూలంగా ఉండేది కొడై కెనాల్!" అన్నారు డి. వి. ఎన్. రాజు.

"చిద్దెనా ఈ మునురు తెలిపిస్తే గాని, అప్పటి దోర్లో వెళ్లి చేసేదే ఉండదు" అన్నారు విశాలాచార్య. ఆయన ఈ మాటలు అంటున్నప్పుడు చాలావరణం తునిమమ మూచిస్తున్నది.

మంగమ్మ శపథం

ఈ సందడి అంతా డి. వి. యన్. ప్రొడక్షన్స్ వారి "మంగమ్మ శపథం" చిత్రం సెట్స్ మీదది. పత్యా స్వాడియోలో నిర్మించబడుతున్న ఈ చిత్రం విశాలాచార్య దర్శకత్వంలో విప్లవావంగా మూటింగ్ జరుపుకుంటున్నది.

మూడు చిత్రాలను ఏకకాలంలో తయారు చేస్తున్నారు విశాలాచార్య. తన దర్శకత్వంలో నిర్మించబడి చిత్రాలకు ఒక వరవడి ఏర్పరచు కుంటారు. ఆయన ఆ ప్రకారం అన్నీ విత్తయించు కుని మూటింగుకు ఉపక్రమిస్తారు. అందువల్లనే ఆయన చిత్రాలు అనుకున్న సమయానికి విడుదలవడం జరుగుతూ ఉంటుంది.

\* \* \*

"అ పావురం వాది. ఇచ్చెయ్!" అన్నాడు విజయ్.

"ఇస్తారే, ఇదారా!" అంటూ పిలిచాడు రాజు.

విజయ్ దగ్గరికి వచ్చాడు. అ పపివాల్లే చూడ గానే పిద్ తెలియని పాం రాజును కట్టి

యనుచు, ముగిల తేలెనుల యుగళిగిరి అదివ  
వంకరిస్తాయి. "రాధనుకున్నావేమో" అని  
మొదలై "చక్కని కప్పులు ముక్కుని కోవం  
వీకేలా" అని నాయకుడు ప్రశ్నిస్తే నాయకి యుగా  
లుగా స్త్రీలు అడుగుతున్న ప్రశ్నే "వంటి  
వచ్చినే చులకనైతిగా ఈ నేలా" అని మార్చి  
అంటుంది. శ్రీశ్రీ సహిత్యం ముఖ్యం ప్రావృతే  
జంట దిరుకుల వంగితం చక్కని వంగతుల రేపు.  
ముగిల కంఠం మందలనూలుంటే ఘంటసాలది  
మలయానిల శేల. వాద్యగోష్ఠిది అమనీ యానినీ లీల.  
ప్రేమికులకే పాటక మున్నద దోం.

రెండవ ప్రక్కనకూడా ప్రేమ గీతమే. మొద  
టిది ఉత్తమ నాయకి నాయకులైతే రెండవది  
విదూషకుల జంటది. వరసలో జానపదాల జాను  
తనం, మాటలో కొనరాజ జాణతనం, పాడటంలో  
జానకి మెలి దనం, మాధవపెద్ది కొంటెదనం  
పాటకంతటికీ ఒక కొత్తదనం చేకూరుస్తున్నాయి.  
పాపం "గుబులు గుబులుగా గుండె దిగులుగా" అమోకి  
ఉంటే అతిధికి ఎలా ఉంటుంది? తెలుసుకోవాలంటే  
వెండితెండాకా వెళ్లనక్కర్లేదు. ఆ చిత్రం విడు  
దయవరకు రికార్డు పంటేచాలు.

\* \* \*

నాగుడునూతలు ఎన్. 69816.

నర్తనాధారణంగా ఒక చిత్రంలో అప్పటికీ  
తీసికట్టుగా ఉన్న పాటను తీస్తే అది కామెడీ గీత  
మయే ప్రారబ్ధం తెలుగు చిత్రాలలో ఉండేది.  
ఇటీవల ఆ జలవంపు అప్పుతున్నది. ఈ కోవకు చెం  
దిన నాటిలో "డివి డివి డివ్విట్టం" ఒకటి.  
ఎక్కడా అక్కిలార్లం వెతకి చూద్దామన్నారేమి.  
"డి డిక్కుం అద్యప్తం గల్పెక్కింది నమన కమ్మం"  
అని అమ్మాయంటే "డివి డివి డివ్విట్టం నువ్వం  
లేనా నా కమ్మం" అని అబ్బాయి అంటాడు.  
అమ్మాయి ఎవరు? "అందెలందెలు," "కోడలా  
కోడలా," "నల్లెన పడుచున్నదోయి" పుష్పలత.  
అయితే అబ్బాయి? "ఈ వేళ నమన ప్రాసుకున్నా  
ప్రేమప్రతమా," "తాంతుంటి పిల్ల లేదోయి"  
ఏతావురం. పాట వింటుంటే అక్క వసంతాల  
చల్లకున్నట్లు, ఎంతక్కా తండ్రిలాంటి పోసు  
కున్నట్లు ఉంటుంది. దీనికి కారణం ఊగించే  
మహాదేవ్ నరస. ఆరుద్ర రచన. పాషెరుకి  
మారు మేుగా ఉన్నది వీరిద్దరి పుష్టి.

"గోరంక గూటికే" నాకేమీ నచ్చలేదంటే  
దాదానుంది పాతకులు నాపై కోపిస్తారని  
కుంటాను. ఎందుకోగాని ఈ రెండు పాటల్లో  
నాకు ఏమాత్రం అక్కర్లే కావడలేదు. నరసలో  
కొత్తదనం కొంచేమే. అదీ రెండుమార్లు వెంట  
వెంటే వినినంతనే మాయమయింది. ఈ రికా  
ర్డులో ఉన్నది ఘంటసాల పాడినది. ఈ కారుమబ్బుకి  
ఒకే ఒక బలకారు అంతు. దాశరథి రచనలో  
కొన్ని తళుకులు.

"మా మల్లెపూలు నీకు నుంచి కథలు చెప్పునే"  
"విలవలేని కళ్లు విడరపిస్తున్నాయి"  
"పైటవెంట రెనెరవలు పడవది తెన్నున్నాయి"  
ఇటువంటి ప్రాచీన మాటలంటే ఈ మెరుపులు  
దానివీస్తున్నది.



మంచిమనిషిలో జమున.

వివాహంధం ఎన్. 69804

"వివాహంధం" ఉప్పు ముక్కులుగా మూడే  
పాటలు. వాల్లపది "వసుమోహ"నే త్యాగరాజకీర్తన  
ఇవన్నీ వారిని కొకటి పరిచయం చేస్తాయి. ఈవారం  
కానుక:

"విన్నానా  
మనసులోన దాగివున్న మధుర గీతి  
తొలి చూపులు నా మదిలో తలుపులనెవే  
పెదవులపై చిరునవ్వులు విడులెచేవే  
తలవులన్ని వేణువులై పలుకపొగవే  
పూదయమే యమునా నదియే కడపొగవే  
అందలాని చందమామ ముందు విలిచే  
అణుజణువునే వెన్నలలే ఆరదోపనే  
చలవులు విరజాణలుగా పరిమళించేనే  
జగమే జ్ఞానావనియై పొగనులొకవే"

రచన పి.నారాయణరెడ్డి. ఇంత చక్కగా ఉన్నం  
దుకేకాదు పాటలూ ఉండారనిచినది. అనాటి బయ  
దేద నారాయణలీర్పలనుంచి ఈనాటి పి. నారాయణ  
రెడ్డివరకూ కృంగారములో అందాన్ని చూపించాలంటే  
అనందాన్ని గుప్పించాలంటే రాధామాళవలీలా వన్న  
నలే కిరణ్యం. వేణువులు, యమునానది, వెన్నల,  
విరజాణలు, జ్ఞానావని — ఏటికీ అంటం అక్షరం

బాలని పుట్టవంటే కదా !

"పై పాటను మధురముగా, అరితముగా పాడింది  
భానుమతి. ఆ కంఠంలో అనురాగం, ప్రతిక్త,  
అహంకారం, అనునయం, ప్రణయం మిళితమై  
నట్లు మరింత స్వరంతోనూ కానరాదు. ఓ మారు  
ఆ పాటను వినండి. నా మాటను కాదనగలరేమో  
చూడండి.

రెండవ ప్రక్క పాట సాధారణమైనది. "కోవల  
తలుపులు మూసినంతనే దేవము దూరమై  
పోవునా" అన్న ప్రశ్న ఆ పాటకు  
సహిత్య సీమలో ప్రవేశం కలిగించింది. వంత  
కూడా పెద్దగా చెప్పుకోదగినదేమికాదు. "పై రెండు  
పాటలూ పి. నారాయణరెడ్డి రచన. ఎం.వి.శ్రీని  
వాస్ వంగీతం. భానుమతి సంగీత పర్యవేక్షణ.

\* \* \*  
"పిటారు కొమ్మన విశాయి పట్లం

వేలి కంబరం కురుదా

చాటుజాని వడుపుజాని

వంచర కొమ్మను మరదా"

కన్యాశుల్కం — మల్లాది — ఘంటసాల  
మొదటిది. పి.వి.తె. దశరథాచార్య ★





‘జహనార’లో మాలాసిన్హా, భరత్ భూషన్.

చిత్ర సమీక్ష

## చక్కని ప్రేమగాథ ‘జహనార’

ప్రియుణ్ణి కలవోనని, తండ్రికి అయిష్టమైన పనిని చేయనని లెట్టికి అవసరమైతే ఇప్పుడే మరల ఒకవైపు ఆమెను క్రొంగొదిస్తున్నా, పూర్వ యేళ్ళున్నట్లే కలవాని, భావగీతిక చెప్పుకోవాలని ఆమె పూర్వయుం నుకోవైపు విశ్వంఖలంగా సరసత్వం తోక్కుతుంది. అనుకోకుండా దూరమయిన ప్రేయిరాలిని చూచి, అతడూ అల్లాడిల్లిపోతూ ఉంటాడు.

‘జహన్ ఆరా’ పాటలోని చిత్రవర్ణ కూతురు. బాల్య స్నేహితుడు, కష్ట-గాయకుడు అయిన మీర్జాను చూచి చుది పురికించి, మోహంతో పడుతుంది. తండ్రి ఏమీ చెప్పకపోయినా, ఈ ఇరువురి ప్రేమకు అతను ముమ్మారుడు కాదు. ‘ప్రేమించే వాక్కు నెట్టువుకేగాని, పేదవానికి లేదా’ అన్న మీర్జా స్రస్థి విప్లవ సాహసం అపార మనీషం వణికి, చివరకు అతనికి మరణదండన విధిస్తాడు. కొన్ని వారాలు, నేలలు గడుస్తుండగా మీర్జా ‘మరణబండన’ కార్యక్రమం భరించేలోగా, పాపా మీదికి పెద్ద కొడుకైనా తోంగడేలు దండయాత్ర చేయించి, రాజ్యాన్ని చేజిక్కించు కొంటాడు. ప్రేయిని ఆరావన ఒకవైపు ‘మోష పెదురున్నా, ‘జహన్ ఆరా’ మూత్రం రాజ్యం ఇప్పుడే

చైన తండ్రిని వందకీస్తూ, ఏడు పంపల్లారాం పాలు తీవిరాల్సి గడిచి, చివరకు ప్రేయినికీ ఒక్క మారు తన ముఖాన్ని చూపి చనిపోతుంది.

చరిత్రాత్మకమైన ఈ కథ పోనాను, ముంతా తోల ప్రేమ గాథలలో ముప్రసిద్ధమైనది కాక పోయినా, మహద్భూతియ చరిత్రలో ముఖ్య వైపిదే. చరిత్రను పెట్టి మార్పులు లేకుండా చెరమెడుకు ఎక్కించటం ఇందరి విశేషం.

“రైట్ అండ్ షేడ్” వారు నిర్మించిన ఈ చిత్రం ‘తమ్మిసన్ కలర్’ లో అయ్యారైంది. చక్కని రంగుకుతోడు స్రవణవాంతమైన ఛాయా గ్రహణం కూడా ప్రేక్షకులను అకర్షిస్తుంది. పీఠకు ప్రేమగాథే అయినా, ఇందులో నాయకా నాయకులు చాలావరకు విరహాభావో అనుభవిస్తారు. ‘ద్యాయెట్ల’కంటే ‘సోలో’ పాటలే ఎక్కువ. పైగా హిందీ చిత్రంలో ఉర్దూ పద బాదాల్ని మిక్కుటంగా ఉపయోగించడంతో నిర్మాతలు అకించిన మహద్భూతియ వాతావరణం ఉట్టి పడినా, మహత్వం రోపించింది. చిన్న కథను తీసికొని నుద్దీంగా తయారు చేయటంచేత అక్కడక్కడ మొగులున్న అవకాశం ఉంది.

‘జహన్ ఆరా’గా మూలసిన్హా చక్కగా సరి

పోయింది. విరహాభావం అయి మూషిక పటన క్షిప్ర తరమై పడే. ప్రేయికుడు మీర్జాగా నటించిన భరత్ భూషన్ రసికమీమాంస, ఆశయం సరింపని కవి, గాయకుడుగా బావున్నాడు. ప్రేమ సన్నివేశాలతో కథ నాయకుడు అనమర్తుడుగా కనిపిస్తాడు.

విలువైన పెట్టింగులు తప్పకుండా కన్నుల పండువుగా ఉన్నాయి. ఔట్ డోర్ దృశ్యాల చిత్రీకరణ బావుంది. వంగీతం కొన్నచోట్లు ‘పెంపంగా ఉన్నా, మరొకచోట్లు అనన్య పామాన్యంగా ఉంది. పాటలన్నింటికీ ఉర్దూ పదాలు, సంగీతం ఎక్కువ ఉపయోగం అధునికంగా లేకపోయినా, కొంతవరకు ఇవి ప్రాచీన సంగీతప్రియులకు సచ్చక పోవు. డబ్బకత్తం రివ్యూగానే ఉంది.

చిత్రం మూలాక, ప్రేక్షకుడు బరువెక్కిన పూర్వాయంతో ఇంటికి వెళ్తాడు.

అంధ్రలో శ్రీరామా పిక్చర్స్ వారు నిడుదల చేస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని యిటీవలే మద్రాసులోని ‘అనంద్’ థియేటరులో ప్రతికా నిత్యం ప్రత్యేకంగా చూపారు. వాణిరాజు చరణం★

## సినిమా వార్తలు

### ‘ప్రేమించిచూడు’

మెజిక్ స్టూడియో కొద్ది కాలంనుంచి మూపి చేయబడి ఉన్నది. ఇటీవల మళ్ళీ తెరిచారు. ఇప్పుడు ఏ. యల్. శ్రీనివాసగారి ఆధిపత్యంలోకి వచ్చి కొత్త రూపు సంతరించుకుంటున్నది. నవంబరు 9 నుంచి పద్మశ్రీవారి కొత్త చిత్రం ‘ప్రేమించి చూడు’ పాటల రికార్డింగ్ కార్యక్రమం అరంభమైంది మెజిక్ థియేటర్.

ఈ చిత్రంతో నగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, రేలంగి, చలం, రాజశ్రీ, కాంచన మొదలైనవారు పాల్గొంటారు. అవుట్ డోర్ మూటంగోతో ఈ చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమవుతుంది. అందుకు టీజి నన్నావారు చేసుకుంటున్నారు. పంపాపాటలు : ముఖ్యపాట వేంకటరమణ, పాటలు ఇప్పటివరకూ ఆశ్రయ, పి. నారాయణరెడ్డి, అరుద్ర, ముఖ్యపాట వేంకటరమణ వ్రాశారు. సంగీతం : నేణు, నృత్యాలు : తంగప్పన్, కెనెరా : పి. యల్. రాయ్, డబ్బుకుడు : పి. పుల్లయ్య, బి. పి., నిర్మాత : వి. వెంకటేశ్వర్లు, బి. పి. ఈ చిత్రాన్ని సంపూర్ణ హాస్య రసభరితంగా రూపొందించాలని దిల్లికి నిర్మాతల సంకల్పం.

### వాసంతి ముందంజ

పటి వాసంతికి చదువుతోపాటు చక్కని అభిరుచి కూడా ఉంది. ఫీలిక్ చేతల్లో తెలుగు, ఆంగ్ల సాహిత్యాలు చదువుతూ కూచుంటుంది. సెటి మీద నటించడంలో సన్నిహితానికి ముందుగా ఇంటిపద్ధతి నిర్మాణం చేసుకుంటుంది. ఇటీవల విడుదలయిన ‘వివాహాంధం’ చిత్రంలో ఈ జాన సటించి ముందటి చిత్రాలకన్నా మేలి పించుకున్నది.

తనకు ఇచ్చిన చిత్రం నానగైడుపాల్కు పరిశీ

లించి రచయిత ద్విక్రమం, పద్మవేణుక గం ప్రాధాన్యత తెలుసుకుంటుంది. చదువుకుప్పుడు వల్ల ఆమెలో ఈ ప్రత్యేక ద్విక్రమం అలవడింది.

వాసంతి చంద్రాభాయ్ పటేల్ హిందీ విప్లవీయతను ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం "కృష్ణా లిం" లో రాధగా సటించేందుకు ఈనాటికి ఒప్పందం జరిగింది. హిందీ చిత్రాల్లో సటించడం ఆమెకు యిదే ప్రథమం. సావిత్రి, జమున, సరోజా దేవి తక్షణాది చిత్రాల్లో సటనలో అపూర్వమైన ప్రతిభ కనబరచి యిదివరకే హిందీ చిత్రరంగంలో ప్రవేశించారు. ఇప్పుడు వాసంతి కూడా ఉత్తరాది వారి ద్విక్రమం అకర్మించడం ముదావహం.

## పల్నాటి వీరకథ

శ్రీ ఆమరూపివారి "పల్నాటి వీరకథ" చిత్ర విరూపాం త్కరితగతిని పాగుతున్నది. ఎన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, హరనాథ్, బాలయ్య, గుమ్మడి, ముక్కామల, రాజనాం, విక్టోరియా, ప్రభాకరరెడ్డి, కె. వి. యస్. శర్మ, త్యాగరాజు, భానుమతి, జమున, వాసంతి, ఎల్. విజయలక్ష్మి సటించుచున్నారు. ప్రీన్స్ ప్లే, సంభాషణలు : సదాశివ బ్రహ్మం, పాటలు : మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి, నమూనా (సీనియర్) అరుద్ర, సంగీతం : ఎస్. రాజేశ్వరరావు, కళ : డోలీ, నృత్యాలు : నెంపటి నత్యం, కెమెరా : సి. వాగేశ్వరరావు, దర్శకుడు : జి. రామిలిమ, నిర్మాతలు : టి. హనుమంతరావు, డి. సూర్యవారాయణ, వై. లక్ష్మయ్య చాదరి. భానుమతి పాడిన "జయశంభో భవతంకర" అనే పాటను రికార్డు చేసి, ఆమెపై చిత్రీకరించారు. మిరికొప్పి పాటలు ఈ మానంలో రికార్డు చేస్తారు.

## నాగేశ్వరరావు కొత్త చిత్రాలు

నాగేశ్వరరావు సటించేందుకు అంగీకరించిన చిత్రానంభ్య ఈ సంవత్సరం ఎక్కువగానే కనిపిస్తున్నది. వాటిలో జగవతి విక్టోరియా "అంత న్నయ" చిత్రం అక్టోబరు చివరి వారం నుంచి మూటోగు ప్రారంభించారు. ప్రసాద్ అడ్వే విక్టోరియా చిత్రం, పద్మినివారి "ప్రేమించి తూడు" చిత్రాల మూటోగులు డిసెంబరులో మొదలవుతాయి. మిగిలినవి జనవరి నుంచి ప్రారంభమవుతవి.

## సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ వారు "శ్రీకృష్ణ తులా భారం" చిత్రం విప్లవీయతనున్నారు. ఎన్. టి. రామారావు—కృష్ణుడు, ఎన్. వి. రంగారావు—ఇంద్రుడు, కాంతారావు—దారుడు, లక్ష్మిదేవి—అంజలిదేవి, సత్యభామ—జమున, రంధగా శిల్. విజయలక్ష్మి ఇంతవరకు ఎన్నుకోబడినారు. గుగిలిన వారిని కూడా ఎన్నుకోవే త్వరలో సెట్స్ పైకి వెళతారు. ప్రస్తుతం పాట రికార్డింగ్ జరుగుతున్నది. రచన : నమూనా (సీనియర్) సంగీతం : పెండ్లంట, దర్శకత్వం : తాపీ దాత్య, నిర్మాత : డి. రామావాయుడు.

—మోహన్ కుమార్ ★

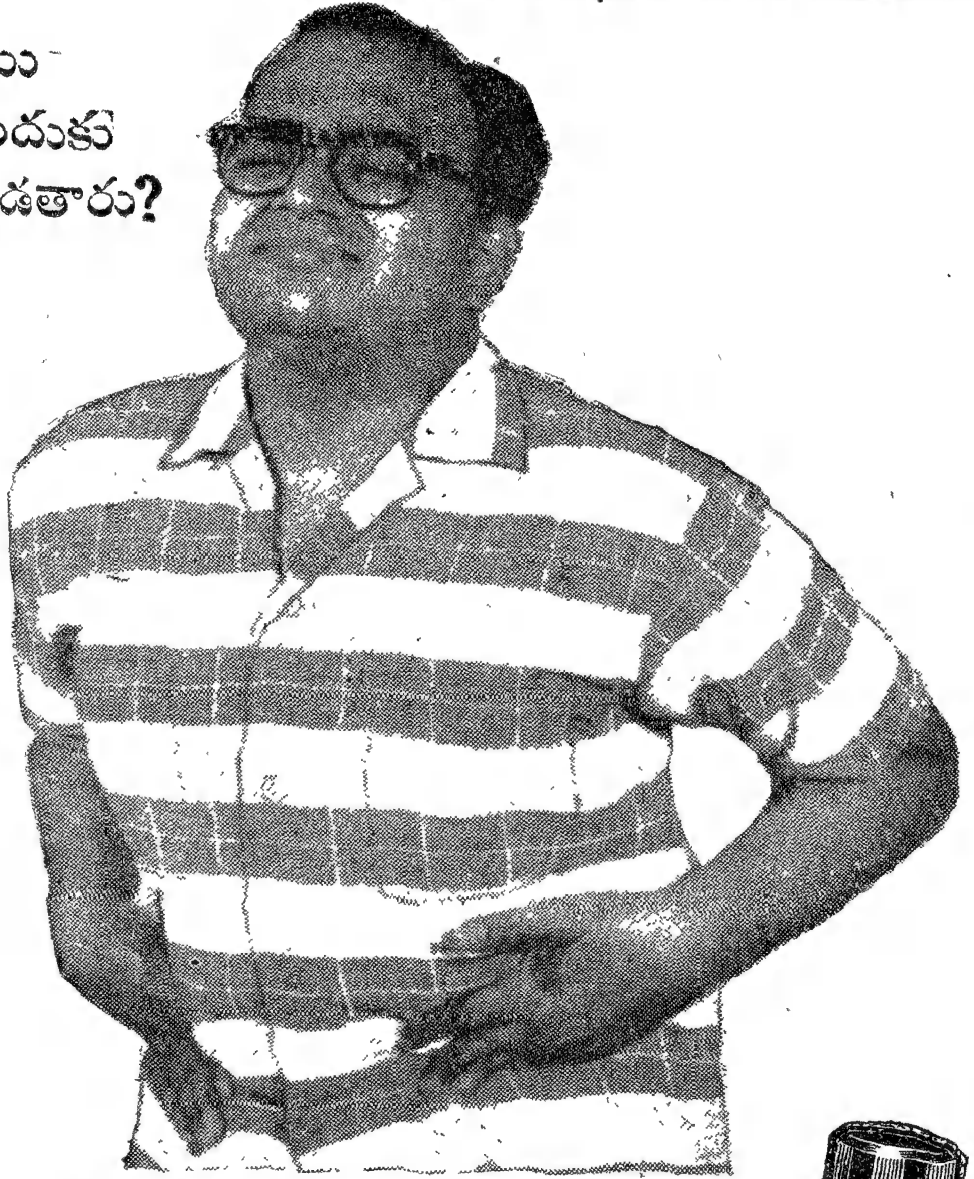


'సుమంతి'లో జి. వరలక్ష్మి, నాగేశ్వరరావు.



'పాండవ వనవాసంలో' రామారావు, భానుమతి చన.

అజీర్ణము  
వల్ల ఎందుకు  
బాధ పడతారు?



## హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్

వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపిలేని పని మరియు చింత జీర్ణక క్రింద చెదగొట్ట ఆకలిని పోగొట్టే మండ  
కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిర నివారణను  
కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే  
ఆమ్ల రసములను సరిపరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.  
హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణకయ రోగములకు కూడా మంచిది.  
విరేచనములకు వల్లమందు కలిసిన హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణక క్రికి ఉపకరించును.

C. J. హ్యూలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 86/A నల్లమయ్య నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3



JNT/CJH/2021



“అన్నమసారే, అంతా బిజీ!” అంటూ ముందుకు సాగారు.

ఎం. జి. ఆర్., బి. సర్ జాబేబీ ముఖ్య భూమి కలు ధరిస్తున్న “తాయిన్ మడియన్” తమిళ చిత్రానికి ఆదుర్తి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

సెట్లో ఎం. ఆర్. రాధ, నందియాల్, నాగేష్, హువోరమ ఉన్నారు. వారంతా సుబ్బారావుగారి కోసం కాచుకున్నారని. అందుకే ఆయన అంత పాదావిడిగా వెళ్ళిపోతున్నది!

### ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో

గోకుల్ అర్జ్ ఫియేటర్స్ వారు “ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో!” చిత్రం నిర్మించుతున్నారు. ప్రఖ్యాత మరాఠీ నట “మానిని” అధారంగా తయారవుతున్న యీ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, గుమ్మడి, నాగయ్య, రేలంగి, నాగభూషణం, కృష్ణకుమారి, కొత్తనటి చంద్రకళ, గిరిజ, హేమలత, రాధాకుమారి, మాస్టర్ సాయి నటించును. రచన : బొల్లెముంత శివరామకృష్ణ, సంగీతం : టి. వి. రాజా, ఎడిటింగ్ : జి. డి. జోషి, కళ : కె. నాగేశ్వరరావు, దర్శకత్వం : బి. ఎస్. నారాయణ, నిర్మాత : దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి. ఇంతవరకు ఆరుగిళ్ళ చిత్రం పూర్తి అయింది.

### అలితా శివజ్యోతి కొత్త చిత్రం

అలితా శివజ్యోతి ఫిలింస్ వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం “రహస్యం”లో నాగేశ్వరరావు నాయకుడిగా నటించారు. చాలాకాలం తర్వాత ఆయన జానపద చిత్రంలో వేషం మళ్ళీ వేస్తున్నారు. యస్. వి. రంగారావు, కాంతారావు, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి కూడ తారాగణంలో ఉన్నారు. నటి మణుల ఎన్నిక కాలేదు. సదాశివప్రసాద్ సంభాషణలు, మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి గీతాలు రూపొందిస్తున్నారు. సంగీతం : ఘంటసాల, కళ : టి. వి. ఎస్. శర్మ, దర్శకత్వం : వేదాంతం రాఘవయ్య. జనవరినంచీ సెట్స్ పూర్తిచేసి ఈ చిత్రం హైదరాబాద్ లో నిర్మించబడుతుందని నిర్మాత ఏ. శంకర్ రెడ్డి తెలియజేశారు.

—నూహన్ కుమార్ ★

### చికిత్సల అవధులు

7 వ పేజీ తరువాయి

కీళ్లనొప్పుల స్వభావాలు కొంచెం భిన్నంగా ఉంటాయని శాస్త్రజ్ఞులు భావిస్తున్నారు. కాని, వివిధ రాల పూర్తిగా తెలివేదాకా ఇదమిడ్లమని చెప్పటం కష్టం.

“ఇదంతా బాగానే ఉంది కాని ‘చికిత్స పద్ధతులు’ ఎంతదాకా పురోగమించాయి? బాధనుంచి విముక్తి ఎప్పుడు?” అని ప్రశ్నించవచ్చు మీరు.

దీనికి సమాధానం, జరుగుతున్న పరిశోధన వివరించబడే! బ్రిటన్ లో మాత్రం 32 పరిశోధన ప్రణాళికలు జోరుగా నడుస్తున్నాయి. అహోరాత్రికీ, కీళ్లనొప్పులకీ సంబంధం ఉందా లేదా అనే ప్రశ్నకీ సమాధానంకోసం వెతుక్తున్నారు. పారి

## LUCODERMA

శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద జాషధము “స్వేదత మోచన్” తెల్ల మచ్చలను కొద్ది రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్ ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.

BIHAR KUSTA KUTIR,  
(2) P.O. LALBIGHA (Gaya)

### డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో పోస్టల్ ట్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(ప్రాప్రెక్ట్స్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.)  
Indian Homoeopathic College,  
(APW), JULLUNDUR CITY

### పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళు పాటుకుపోయి పాదములు నేలపై బెట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన శ్రుశ్శివనగు వారు పై పూటగావడిన (వేళ్ళలో సహాయంచేయ గల సంజీవి. వెల పోస్టు ఖర్చులతో రు. 5-10/- పై. కొక్కోకము నిల్వలములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.  
(ప్రభ అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

### నెలకు రు. 400 సంపాదించండి

(డాయింగ్ & పెయింటింగ్, ప్రీ హ్యాండ్ డాయింగ్, స్టెంసిల్స్, పైన్ట్ బోర్డు, యూరి వేర్చుకోవే, డాయింగ్ మాస్టర్, డ్రాఫ్ట్ మన్, పెయింటర్, డిజైనింగ్ (ఆర్కిటెక్ట్) అగుటకు 400 చిత్రములు గల ఈ అపూర్వ పూర్తి గైడ్ ఉపయోగించును. ధర రు. 6. చిత్రవటాలు/ల ట్రావిన్స్ రేడియోగైడ్ రు. 4. ఫోటోగ్రఫీ రు. 3/- 350 ఒపెసివ్ యిండస్ట్రీస్ గైడ్ రు. 8/- టెలెలింక్ & టెలిగ్రాఫ్ రు. 4/- పోస్టీజి ప్రతి పుస్తకమునకు రు. 1-25 అదనం:

ILFA BOOK DEPOT. (APL)  
Rafatganj, ALIGARH (U.P.)

## అమ్మ క ము

మంచి పరిస్థితిలోనున్న 1954 స్టాండర్డు కారు అమ్మకమునకు గలదు. పూర్తి వివరములకు :

హెడ్ మాస్టర్, నైనిక్ స్టూల్.  
కోరుకొండ, పి. బి. నెం. 33  
విజయనగరం.

### \* శ్రీ దేవి \*

(రచన : రంగధామ్)  
అంధనచిత్ర వారపత్రికలో  
బహుమతి పొందిన నవల.  
రు. 5/- రిజిస్టరు పోస్టులో రు. 6/-

### \* దివ్య \*

(నవీంద్ర రచయిత యశపాల్ రచన)  
రు. 5/- రిజిస్టరు పోస్టులో రు. 6/-  
పై రెండు పుస్తకాలకు ఒకేసారి ఆర్డర్ పై  
ఖర్చులు ఉచితం. అద్వాన్సు లేవేదే వి.సి. లేదు.

ప్రకాశకులు :  
ప్రేమ్ చంద్ పబ్లికేషన్స్,  
విజయవాడ - 1.

## ఐ టెక్స్ కాటుక ఐ టెక్స్ బింది

కాస్తీయముగా తయారుచేయబడినవి.



అరవింద్ లేబరేటరీస్  
పి. బి. 1415, మద్రాసు-17.





‘తోటలో పిల్ల - కోటలో రాణి’లో రాజశ్రీ





దే వ 8

అందమైన ముఖ వర్చస్సునకు  
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

**రెమి**

టాల్కమ్ పౌడరు